

الدكتور التركي يعرب باسم مشغول جامعة الرياض عن الاعتزاز والفخر لتشريف جلالته حفل الجامعة كلياته الجديدة للصحة العامة وصحة البيئة قريبا



أعرب الدكتور منصور إبراهيم التركي مدير جامعة الرياض عن فخره واعتزازه كفاءة طلاب وطالبات الجامعة لانتخاب جلالته الملك خالد بن عبدالعزيز المكي برعاية الاحتفال الكبير الذي ستقيمته الجامعة صباح غد الثلاثاء بالبنية الجامعية بطريق الدرعية بمنطقة مرس حصة وعشرين عاما على انشائها ... ووصف رعاية جلالته الاحتفال وتفخذه بامتياز مستشفي الملك خالد الجامعي بأنه تشريف العلم والتعليم ودعم وتشجيع من قبل جلالته للتعليم الصحي في المملكة ... ورحب الدكتور التركي بصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الأعلى الموحد للجامعات ورئيس الأعلى للجامعات الذي ستحتضن الجامعة بشرف حضوره الاحتفال باعتباره راعيا وموجها للجامعة ومشيوها وظاهيا منذ نشأتها عام ١٣٧٧هـ.

وقال الدكتور التركي في حديث لـ «واس» بهذه المناسبة ان المساحة الكلية لمستشفى الملك خالد الجامعي الجديد بما في ذلك كلية الطب تبلغ ٩٧ ألف متر مربع من المباني التي تتكون من أربعة أجناس وستكون مساحتها ٨٢٠٠ م٢ وسيد من أكبر مستشفيات المملكة وسيضم جميع الأقسام العلاجية في صورة مجمع طبي يحتوي على أكثر من ٧ آلاف غرفة ... وأضاف ان عدد المراجعين للعيادات الخارجية للمستشفى خلال العام القادم يقدر بنحو ألف مريض ... كما يقدر عدد المراجعين بنحو ١٢٥ ألف مريض على مدى العام ... وأوضح ان المستشفى الجديد سيكون بمثابة مركز طبي يقدم أهداف التعليم الصحي في الجامعة الى جانب الأسطول في تقديم الخدمات الصحية للمواطنين وسيتكون هو ومستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي مستشفين تعليميين يتبعان كلية الطب ... وسيتم التنسيق بينهما في مجال تدريب طلاب وطالبات كلية الطب.

وأكد الدكتور منصور إبراهيم التركي ارتباط خطة التعليم في الجامعة وبرامجها بخطة التنمية في المملكة ارتباطا وثيقا ... وقال ان خطة الجامعة وبرامجها المستقبلية سيتم تنفيذها واعداها الا بناء على استراتيجية الخطة التي تروى الى الجامعة من وزارة التخطيط ... وأضاف ان مشروع الخطة الجامعية يعتمد قبل مناقشته بين خبراء وزارة التخطيط والجامعة حتى تلتى الأهداف متشعبة مع الأهداف العليا للدولة وسيتم تنفيذها في مختلف المجالات.

وأشار مدير جامعة الرياض الى الاختلاف الجذري الذي أدخل على نظم وبرامج التعليم في الجامعة منذ انشائها الى الآن طبقا لمتطلبات التطور ولذا يحدت الأساليب التعليمية والتربوية وتنشأ عن الامكانيات التي أصبحت متاحة للجامعة الملكية وأجهزتها التعليمية على اختلافها ... وتكون في الاجهزة التعليمية الحديثة أصبحت تستخدم الآن في كل كلية الى جانب الاجهزة الإلكترونية وكافة مستلزمات الدراسة المتطورة باعتبار ان دور الجامعة هو دور المؤسسة العلمية والثقافية الأولى في أي مجتمع.

كما اشار الى نجاح الجامعة في الاضطلاع بدورها في بناء المجتمع السعودي المتمثل من جميع النواحي عن طريق تخريج طلاب على مستوى عال من الكفاءة والمهارة وتوفيق البحوث والدراسات الجامعية في خدمة المجتمع ... وقال ان هناك مجالات عديدة يمكن للجامعة ان تساهم بها في خدمة المجتمع كالتقنيات والحجرات التي بلغ عدد ما تملكها خلال العام الماضي وحده أكثر من ١٠٠٠ وحدة وجوارها وقاعة مشاهدات الجامعة في التفتيش الاجتماعية والثقافية وزيادة أعداد الكتب والمؤلفات العلمية وإتكال أساليب وطرق جديدة لخدمة المجتمع كعرض الكتب الدولي وإنشاء للجمعيات العلمية التي تترك حركة البحث والتأليف ونوه بالاشتراك الدولي وإنشاء للجمعيات العلمية التي تترك حركة البحث والتأليف ونوه

دراسة تقييم لمنتجات وأنشطة بترولين

صرح بذلك المهندس جميل يحيى خياط مدير بترولين بالمنطقة الغربية وأشار بان المؤسسة العامة للبترول ارتأت خلال هذه الدراسات التقييمية التي استغرقت عدة سنوات وبعد اجراء العديد من الاستشارات والتقييمات انشاء عدد من المصافي البترولية التصديرية في شرق المملكة وغربها وذلك للمساهمة بشكل فعال وقوي بتزويد الطاقة الكهربائية للبترول في المملكة بالنسبة للطاقة الانتاجية وفي هذا دعم اقتصاد المملكة في الداخل وتنشأ مع سياسة حكومة جلالته الملك المعظم في الخارج لاستيعاب الأوضاع الاقتصادية في الدول الصديقة وبول العالم الثالث.

وأضاف المهندس خياط بان مجلس إدارة بترولين الذي عقد مؤخرا اتخذ قرارات هذا الصدد لإنشاء عدد من المصافي البترولية الجديدة وهي شركة مصفاة بترولين ومويل المحدودة في

هطلت امطار غزيرة ليلة الجمعة الماضية على مدن وشوارعها والجديدة وضواحيها سالت على انهارها والشعب والأودية ... كما هطلت ليلة الثلاثاء الماضية امطار غزيرة على السويديين سالت على انهاره الاودية والشعوب جعلها الله امطار خير وبركة وعم بنقها الجميع.

وجه الدكتور التركي في ختام حديثه كلمة بهذه المناسبة الى ابناء الاجيال القادمة فقال ان على جميع الطلاب والطالبات ان يدركوا اهم اولهم وطنهم وقوة عينة وان الوطن الذي هم كلهم فيه شأنه رفيع مستوهم القامى، وقدم لهم كل الخدمة والرعاية التي يستحقها الطالب ... وبقى ان يلقى الجميع هذا الخطاب بعناية مع التفكير بعمق في شروعاتهم السعي والافلاخ في التحصيل العلمي والاحتراف في البحث والدراسة.

مناقشة خطة تطوير مدينة بريدة
بريدة / حمود الريمح :
ترأس الأستاذ راشد عبد المحسن الزبيدي وكيل امارة منطقة القصيم بالنيابة اجتماع لجنة التنمية وتطوير مدن المنطقة بحضور مدير عام امس بمقر الامارة وذلك بحضور رئيس بلدية بريدة صالح النقيص ومدير

فرصة معرض للتقريب
مؤسسة بريدة تطلق معرضها الفني بمرکز تجاري هام قريب من مركز المدينة الرئيسي
يقع على مساحة شاسعة وله أهمية كبرى في تعزيز السياحة المحلية والترويج لمنتجاتها وكذا الترويج لمنتجاتها المحلية
المعرض من ١٢ باخرة خلال الأربع والعشرين ساعة، ويبلغ مجموع مائة تقريبا ٨٣٥٠ طن وزني، كما جرى اليوم توزيع ٢٧ باخرة في ميناء الملك عبدالعزيز بالمعرض لخدمة سلع متنوعة وصلت عدد البواخر التي وصلت ميناء ٥ بوخر، وتم توزيع ٥٨١٥٢ طن شحني، كما جرى اليوم توزيع ٤٠ باخرة في ميناء الجليل وصلت اليه باخريتين وتم توزيع ١٠١٤١ طن شحني وتم توزيع ٦ بوخر في ميناء جيزان وعدد البواخر التي يتوقع وصولها ٣ بوخر خلال الأربع والعشرين ساعة القادمة.

لجنة عن برنامج لنسخ الإعدادي بمعهد الإدارة العامة لحملة شهادة الكفاءة

- أولاً: أهداف البرنامج:
- ١- تأهيل الدارس في عقل النسخ وما يرتبط به من أعمال كالمحفوظات والمراسلات.
 - ٢- تنمية مهارة الدارس في العمل الحكومي والعمل في عقل النسخ بصفة خاصة.
- ثانياً: مزايا البرنامج:
- ١ يعين الدارس في وظائف الرتبة الثانية ويصرف له راتباً قدره ١٨٢٥ ريال و١٥٠٠ ريال
 - ٢ لنسخ قدره ٤٠٠ ريال ليصبح الإجمالي ٢٢٢٥ ريال
 - ٣ يصرف له راتب شهرين عند التحاقه بالبرنامج كبدل نقول اذ لم يسبق له دخول الوظيفة العامة
 - ٤ النسخ الكامل للدراسة
 - ٥ اعتبار الدراسة فدية لأغراض التقاعد
 - ٦ توفير سكن للعزاب
 - ٧ التمتع بالرتبة الثالثة بعد التخرج براتب قدره ٢٩١٠ ريال وبدل نقول قدره ٤٠٠ ريال ليصبح إجمالي الراتب ٣٣١٠ ريال
 - ٨ إقاعة، لفرة للتفرغ للدراسة فصل فانه ويعينه بالرتبة الرابعة بعد التخرج
- ثالثاً: مدة البرنامج:
- البرنامج فصل واحد مدته أسبوعاً واحداً والفصلين الآخرين لمدة عشرة وعشرين أسبوعاً أخرى.
- رابعاً: شروط الالتحاق بالبرنامج:
- ١ أنه يكون المتقدم حاصل على شهادة الكفاءة أو ما يعادلها
 - ٢ أنه تتوفر فيه شروط التمتع في الوظائف الحكومية والمنصوص عليها في نظام الخدمة المدنية
 - ٣ أنه تكملة لديه الرغبة والاستعداد للعمل في عقل النسخ
- خامساً: الشهادات:
- ١ يمنح الدارس الذي يجتاز الفصل الأول بنجاح شهادة توفيق إجادته للنسخ باللغة العربية
 - ٢ أما بالنسبة للذين يجتازون الفصل الثاني فيجوزهم شهادة توفيق إجادته للنسخ بالفرنسية والعربية والإنجليزية
- سادساً: مكان الدراسة:
- بمكة للمهتمين بهذا البرنامج إختيار مكانه التدريب أما بالمقر الرئيسي لمعهد الإدارة العامة بالرياض أو بفرعي المعهد بمدينة أو الدمام
- سابعاً: موعد التسجيل بالبرنامج:
- سيكون التسجيل بالبرنامج ابتداء من يوم السبت ١٤٠٩/٢/٢٠ هـ وحتى نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٢/٢٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي الجنة العظيم“

بقلوب مؤمنة بقضاء الله
ويعز يد من الحزن والآسى ينعي موظفوا ومسؤولوا

محلات إبراهيم شاكر

وفاة المغفور له

الشيخ إبراهيم شاكر

سائلين الله العليّ القدير أن يتغمّد الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه قنيس جناته ويلهم ذوي
الصبر والسلوان

وإنا لله وإنا إليه راجعون

حروف وأفكار

يكتبها اليوم سعد عبد الرحمن البازعي

انا والوحدة العربية.. في مكتب المواليد !!

يركض الموت ويحير اليأس بأربعين من سكان هايتي الى شواطئ فلوريدا ..

موظفة مكتب السياحة التي تبني شواطئ هايتي لسانح امريكي او غير امريكي لا تعرف عن شواطئ الجوع هناك شيئا ..

السيدة التي خرجت في ذلك الصباح الوردى من غرفة فندقية في ميامي واطلت على الشاطئ الجميل لم تكن تتوقع ان ترى اجساد الاربعين هايتي ملقاة على رمال شاطئها الدافئ الناعم ، الولايات المتحدة التي قامت كدولة على الحرية والعدالة والمساواة يههما طبعاً ما يجري على الجزر الصغيرة المجاورة : يههما ان يبقى الوضع كما هو !

لماذا تهتما ، او يجب ان تهتما هايتي ؟ الاجابة قريبة طبعاً ، اسأل عنها فلسطيني هدم بيته ، وشرد هو واهله ، لتقام مستعمرة اسرائيلية تشع بخضرتها على مستقبل استيطاني استعماري وسياسي .. الامريكيين والاوروبيين يأتون ، اوسيتون الى تلك الجنان المقامة في فلسطين ، سيشترون تذاكرهم ، او هم يشترونها فعلاً ، من مكتب سياحي في نيويورك او واشنطن ، موظفة مكتب السياحة تحدثهم عن جمال (اسرائيل) ويحين يأتون قد لا يرون قافلة من النازحين تقضي نحبها على شواطئ التشرد واليأس ..

من أجل هذا ، يهتما ان تعرف كيف تتعامل العقلية الاستعمارية مع الانسان فهنا هايتي ، وهناك فلسطين .



تقول (دائرة المعارف البريطانية) ان ربع دخل هايتي يصرف على البوليس والأمن لماذا ؟ لابقاء السيطرة والتمتع في يد من يملكونها . كثير من السياح الامريكيين لا يرون من هايتي الا شواطئها المزروعة بالزينة والغابات ، لا يعلمون شيئا عن الجانب الاخر من الجزيرة ، هناك حيث ينزوع الفقر والجوع والمريض ، حيث

بالتكنولوجيا ، المحصورون بناطحات السحاب ، الموجهون بالكمبيوتر . انطلق الى جامايكا .. اغتسل بدفء الكاريبي ، ونظال بزموش فتيات الجار الجنوبية . الفنادق اقيمت لك هناك ، وعبدت الطرق ، وبنيت المطارات ، وفُرشت الارض بالزهور والصدور ، المؤسسات الفندقية وشركات الطيران والخطوط البحرية لم تأل جهداً في امتاع الانسانية ومسح العرق عن جبينها ، امولهم صنعت لك جنات من الجزر العشوائية بالسحر المخضرة بالمتعة .

وقد تشد رحلك وتذهب الى هناك .. وقد تختار وسيلة لسفرك احدى السفن الفارهة ، التي هي متعة متكاملة بحد ذاتها ، لكنت في طريقك

الارزق قد تلحق قارباً صغيراً يسير من بعيد ، وقد يشك حب الاستطلاع فتتناول منظرًا مقرباً لتري حيلة ذلك القارب ، لو فعلت - والذاهبون الى هناك ينصحبون بالا يفعلوا - فقد ترى ما يفسد تمتعك المنشود ! قد ترى القارب صغيراً ، قد لا تراه كلية ، قد ترى قتامة تغطيه ، وحين تدقق النظر ستتعرف على مسببات تلك القتامة ، قارب يتسع لثلاثة اشخاص سترى عليه اربعين من قاتمي الجدة ، من المخلوقات الغريبة ، تتراص على بعضها كمحتويات علبة التونة . انت (امريكي) مسكون باللون الابيض ، بشرة وتذكيرا ، سيجبك المنظر ، سيجذبك تناقض اللون اولاً ، ثم ستصاب بالقرق ، وستشتمز ، ستسأل صديقك الذي يقف بجانبك بشميتة المرحاض بالالوان الزاهية ، ويتلونه (الكاروهات) وسيجاره الكوي : - بوب الا ترى ذلك القارب ؟ خذ بالله عليك وانظر .

ينظر بوب ، يتسهم ، ثم يعين اليك المنظر . لا تشغل نفسك يا بوب بفقر السواحل لهم بالمرصاد ، انهم مجموعة من سكان هايتي هاربة الى الولايات المتحدة .

لنتوقف هنا عن تمصص الهوية الامريكية ، لنعد ادراجنا الى الولايات المتحدة وننظر الى ذلك القارب من خلال شاشة التلفزيون . نتقلنا الكاميرا الى شواطئ ميامي ، على الرمال الناعم تتناثر الجثث السوداء ، وهناك فوق الماء تمتد سالام طائرات الهليكوبتر لتقتل بقايا الجثث ، يسبق مذبذبة النشرة : (اغرق الرياح مركبا يحمل اربعين شخصا من الرجال والنساء والاطفال ، يعتقد بانهم هاربين من هايتي) ، وقد انتشلت جثث معظمهم هذا الصباح في ميامي) ، بين الاوتة والاخرى تصفق الاذن بخبر من هذا النوع ، تسع مرة عن مجموعة المكسيكيين التي ملأت من الجوع والعطش وجراحة الشمس وهي تحاول ان تهرب نفسها الى الولايات المتحدة ، وتسهم عن الكوبيين ، وهم الذين يملأون محتجزات فلوريدا بالالاف ، عن الجميع يأتي بحثا عن الوفرة الامريكية ، عن الحرية الامريكية ، عن الجنة الامريكية ، فان لم يمت هؤلاء قبل وصولهم ، كان السجن او التشرد بلا عمل بانتظارهم بعد الوصول ، ارض الميعاد انتهت لم تعد ابوابها مفتوحة الا لذوي النوبغ ، او ليهود الاتحاد السوفيتي .

من بين ماضي هؤلاء الباحثين عن لقمة العيش الامريكية تبرز مأساة كآساة هايتي اكثر حدة ، فعلى تلك الجزيرة يعمل رأس المال الامريكي مستغلا كمارتة ، وفي مكاتب السياحة التي تزدحم بها هايتي لا تراه حين تقرا عنها شيئا ، او حين تطل المأساة بعيني حدث كالذي ذكرته قبل قليل ، مكاتب السياحة تروج رأس المال ، من كل هذا هو الامريكي الابيض البشرية . الاسود في سجله الانساني . والوضع مستمر كما هو طالما ظل ملك الجزيرة المتسلط عميلا استعماريا يصرف مليون دولار على زواجه ، والملايين من دخل الجزيرة الضئيل على صحوره

تخرج على التقسيمات .. الخ . كل شيء جاهز يا سيد ، تقضل تناولات الورقة وكنت ان اخبر لولا ان لفت نظري ما كتبت السيدة في المكان المخصص للبلد الذي ينتمي اليه الايوان ، وجدتها قد كتبت : (وطن والدين : العربية) . عذت اليها : - ولكن ليس هذا هو الاسم الصحيح او الدقيق للوطن . ماذا تقصد ؟ - اقصد ان اسم الوطن الصحيح هو (المملكة العربية السعودية) وليس (العربية) . وما الفرق ؟

اذهلني السؤال : اذهلني بساطته وعفقه وعفويته ، ورحته اصغر ، انضاض ، حتى شككت انهم - تستطيع ان ترائي ، (الوطن العربي) اشعت الخافرة في ذهني ، فرايت الحدود تكبر حتى تعانق السماء واختصر التاريخ نفسه في مخيلتي ، تذكرت (الفرق) الكبير ورحته اصغر ، فقلت بكل ما في التلك من قزمية والم : - ان هناك فرقا ، اسم (العربية) الذي ربما تقصدون به هنا (الجزيرة العربية) اسم يوجد لدينا فقط في جغرافيا الاحلام ، اسم مملوء بغير التاريخ ، وليس له في ساحة الوجود السياسي اليوم من مكان .

لست متأكدة انني افهم ما ترمي اليه ، ولكنني لا ادري الفرق الذي يتحدث عنه . ليست السعودية ومصر والعراق اجزاء من دولة واحدة كما هي اندونان وفرجينيا وكاليفورنيا مثلا ؟ فهذه الولايات كما قد تعلم مستقلة داخليا ، ولكنها جزء من دولة واحدة .

بعد دقائق استطلعت اقتناعا بان تضع (العربية السعودية) في مكان (العربية) وخرجت من المكان وفي يدي ما جئت من اجله ، وحين اعدت قراءة الشهادة الامريكية لابتني ، تلك الشهادة التي تخولها حق الحصول على الجنسية الامريكية بعد سن الثامنة عشرة اذا هي شاعت ، فكرت فيما اذا كنت ساستطيع اقتناع ابنتي في طفولتها بما استطعت ان اقنع به الموظفة الامريكية في كبرها !

خرجت من المبني وفي ذهني تلك السيدة التي ظلت حتى ذلك الصباح تعتقد ان هناك شيئا واحدا اسمه (الوطن العربي) ، ماهي قد غيرت اعتقادها ، وما هي الاشياء في الخارج ايضا قد تغيرت ، ذاك هو التلج يتراكم على الارض وقد اسود بجلاط السيارات ، ما هو قد فقد براعته الاولى ، وما انا قد فقدت جنلي ، لكنني في المستشفى وجدت وجهها صغيرا استطاع ان يعيد رسم خريطة تفكيرى .

.....

«الجوع الاخضر في هايتي» !

كما رموش تحيط بمقتلين زرقاوين تشدك خضرة الغابات وهي تحيط بالساحل الازرق ، وفي البعيد تلمح عينك عاشقين يمشيان كخفتين انفلتتا من قلب . وتضع يدك على صدرك فتلمس همسا المرهكوم فتبخر شوقا الى التلج بذلك الساحل الازرق مع من تحب ، ثم ما تلبث ان تحس بالمقعد تحثك يوتدك الى ارضية القرقة . وتحس بالسقف قريبا وخانقا ، فتعود عينك من الرفوف وتغادران الصور التي شدتك قبل قليل . المولقة الجالسة امامك تتبع تلك السواحل الزرقاء ، تراها تشير بيدها الى احد الكتيبات التي كنت تنظر اليها قبل قليل ، تقول لك : (هناك) تقضى اسبوعا في الهيلتون ، هايتي من اجل الجزر ، والفندق يقع على احد اجمل شواطئها) بجانبك تسع حديث احد زبائن المكتب وهو يشتري تذكرة الى جامايكا ، واخر الى البهاماز ، المكتب السياحي يبيع لحظات الانتعاش من هدير المدينة ، عبر يهرب المراهقين

الصباح مفعما بركام اللون الابيض ، والبرد يحتل ذرات الهواء ، اوقفت سيارتي في الساحة المقابلة للمبنى ، روغنى احساس رهيب بالبدية الاولى ، كل حركة كان يبدأ .. اثار اقدامي على التلج المتكوم على الارض ، اثار عجلات السيارة ، كالحروف الاولى لطفل يتعلم الكتابة ، كالولادة ، كل شيء كان يبدو جديدا وبنيا .

دلفت الى المبني فاحتضنتى دفوه ، لكنني لم اكد اشعر به ، كان الدفء يسكنني في ذلك الصباح ، كانت النشوة ، كان الفرح بالمجيء ، بالاستمرار ، كان يغمري احساس بالابدية نسيت دفة المكان ورحت ابحث في اللوحات المعلقة على الغرف ، يدي لا تستطيع ان تفارق جيبى ، لا خوفا من البرد ، وانما خوفا على اوراق بداخله ان تطير او تضيع . في تلك الاوراق احسست اني احمل للعالم نبأ استمراري ،

اهم احدثات اليوم في التاريخ

اليوم الاثنين ، الثالث والعشرون من كانون الاول (ديسمبر) والثاني والسبعون بعد الثلاثمائة من العام ١٩٨١ م . ويقيم ثلاثة ايام على نهاية العام . وهنا اهم احدثات التاريخ في مثل هذا اليوم :

١٦٩٤ - وفاة الملكة ماري ملكة انكلترا .

١٨٣٦ - اسبانيا تعترف باستقلال المكسيك .

١٩٤٢ - الطائرات اليابانية تحصد كلفتا في الهند اثناء الحرب العالمية الثانية .

١٩٦٨ - عدوان اسرائيلي على مطار بيروت وتدمير ١٢ طائرة على ارض المطار .



الرئيس الامريكي المنتخب رونالد ريغان يقول انه لا ينبغي على الولايات المتحدة ان تدفع ما اسماه (بالدفية) لاطلاق سلاح الرهائن الامريكيين - المحتجزين في طهران ..

تعلن

إدارة تظاهرات المنجم بالرياض

أن ثلاثتها في الملز سوف نتوقف عن البيع اعتباراً من :

يوم الثلاثاء ١٤٠٢/٣/٣ الموافق ١٩٨١/١٢/٢٩

وسوف تباشر تقديم خد ما نأها

لجمهورها الكريم اعتباراً من :

يوم السبت ١٤٠٢/٣/٧ الموافق ١٩٨٢/١/٢

وذلك لإجراء الجرد السنوي المعتاد

مع حياتي تلهجات المنجم



دائرة الإعلام

تجمع وكالات انباء الدول غير المنحازة

توفيقية بين قوة الحكم وحرية الصحافي في نقل الخبر بكل مسئولية امام المسئول والمطعيات السياسية والقاريه والمواطن الى اعلام شامل ونزيه من ناحية اخرى ، لذلك ان هذا الوضع هو مرتبط اشد الارتباط بالقانون الاساسي الذي تتمتع به الصحافة وصحافيها . ويرى اهل الاختصاص في الميدان الاعلامي طاملا لم تضبط حقوق الصحافي وواجباته ومسؤولياته امام الجميع فان اي عمل يهدف الى تغيير الواقع الاعلامي الحالي يبقى مبتورا وغير ذي فاعلية وجدوى . وفي هذا الصدد يطالب عدد كبير من خبراء العالم الثالث في مجال الاعلام في التفكير الاول في اصلاح النظام

الاعلامي الوطني او الداخلي واضفاء صبغة من العروة على معالجة الاخبار المحلية تاخذ بعين الاعتبار خصوصيات بلدان العالم الثالث ، ولكنها ايضا تجعل في المقام الاول من مشاغلا اطلاح المواطنين والقراء على جلية الامر بالتجرد الممكن وهنا تكمن المعادلة الصعبة او المستحيلة التي لم تتفوق لحد الان المحاولات الاقليمية الهادفة الى تشكيل تجمعات اخبارية اقليمية ولهذا السبب لا

ورغم ما يقال من ان المشكلة الاولى لبعث تجمع لوكالات او وكالة اخبار تكون لسان العالم الثالث ، هو الجانب التقني للعملية ، مثل ربط الاتصالات بين المقر الرئيسي والفروع والمكاتب الاقليمية والجهوية ، فان الحقيقة تكمن رغم ذلك في اختيار الخط السياسي الذي سيخبطه هذا الجهاز الاعلامي الجديد لتسهل هل سيواصل السير على نفس الخط الحكومي والرسمي الذي تنهجه الوكالات الوطنية ام

البحر عن صيغة الصخراوي قمعون

سعت بلدان عدم الانحياز خلال قمة الجزائر سنة ١٩٧٢ الى بحث وكالة انباء تجمع بين هذه البلدان ، واصطلح على تسمية هذا الجهاز الاعلامي الجديد «تجمع» وكالات البلدان غير المنحازة» . وقد قام هذا هذا الجهاز ، الذي اتخذ منذ سنة ١٩٧٥ بلفراد يوغسلافيا مقمره الرسمي يتلقى نشرات اخبارية عن كل بلد غير منحاز ثم يتوزع هذه الاخبار على سائر البلدان الاعضاء في المنظمة والتي يبلغ عددها ٩٢ بلدا . وقد كان الهدف من وراء هذا العمل هو محاولة كسر الطوق المهيمن الذي تحيط به وكالات الانباء العالمية (مثل وكالة الانباء الفرنسية ووكالة اسوشيتدپراس ووكالة يونيتي-براس انترناشيونال ووكالة رويتر) كافة الاخبار المتناقلة عن حقائق العالم الثالث وما يطرا على حياتها السياسية والاقتصادية والثقافية من تحول وتغير . كما ارادت البلدان المنحازة المعالجة بنظام اعلامي عالمي جديد على غرار نظام اقتصادي عالمي جديد ، وقد كان قرار اجتماع كولومبو قرارا تاريخيا لانه جسم مطمح ما يزيد عن ملياري ساكن ببلدان العالم الثالث ، تلطم الى عدالة دولية في الاعلام ، وتصبر الى تحقيق العدل في حق الاعلام ، وحرية الوصول اليه بوسائلها الخاصة دون وصاية ابناء الشمال المصنع .

ولقد قال العديد من المشككين من ابناء الشمال ، وحتى من ابناء الجنوب ، ان المشروع لا يليق ان يؤخذ الى ما لك اليه العديد من المشاريع الحبل بالاماني وارادة التغيير ، لكن تجمع وكالات البلدان غير المنحازة كذب هذه

ملاحظات
لمسلة
بريدة

تلك خطوة رائعة التي علمتها البليدة حيلها صنعت الخبز في (صبيحة الغد) وذلك لما تجلبه من روائح وأوساخ وربما جراثيم. وفقدت المسلة على مصراعيه لجميع المواطنين. فجلت قسما خاصا للخبز المجاني لجميع المواطنين. فربحت بذلك كثيرا من الناس الذين رفعوا أنفسهم وربما لا يعرفون الخبز: المهم بذلك ان قوموا بارتاح من هذا.

وهناك اقتراح نسوقه للبليدة ليكتل بذلك الجمل فلما لو علمت البليدة انكاسا خاصة من سلا من البلاستيك ويكتب عليها اسم المسلة. ويوضع فيها اللحم بعد الخبز. فكتسب بذلك نقالة اللحم وتكتسب دمية جميلة عن احد المراقبين والخدمات التي تقدمها لبعض المواطنين باتون معهم بركاتين غير نظيفة وبعضهم لا يحضر شيئا (ثم يحتار اين يضع اللحم).

كذلك همسة نسوقها للمسؤولين عن المسلة.

بها المكان الذي ستضع فيه مع العلم ان العمل او (النجاح) يتوقفون اليه ولا احد يتحرك للمساعدة كما ان البعض يبيع وهو منهمك بالكلام ولا تعلم اذا كان يكر اسم الله وقد وقع هذا اذا شاهد. فهذا منظر لا يرضى الله له ولا يرضى المسؤولين ولا حتى يرضى السمعير فلذلك عند الشهادة من ان المسلة نظيفة جدا فيبشر الصدر برونه. هذه ملاحظات بسيطة.

والله من وراء القصد ...

بريدة / عبدالله العبدية

ابتسامه
طفلك!

ابتسامه طفل وسعاده تعني الشيء الكثير... ورسم هذه الابتسامه تحتاج الى معرفه ودراية بعالم الطفل واحتياجاته ورغباته... واللعب والله من اهم ما يسعد الطفل ويفرحه... ولذلك فقد قامت امينة مدينته الرياض بايجاد ملاعب وملاهي في كثير من مواقع الخاصه «والصوره» لبعض الاطفال يمارسون الالعاب المختلفه حسب اعمارهم في حديق القوطه بالرياض...

لماذا لا نسعى للتعرف على اجزاء وطننا؟
وهذه مدينة الشنية.. واحتياجاتها

واضحة الى وجود الخليل فهناك اهتمام بشجار الحمضيات بكافة انواعها وزراعة الحبوب والخضروات... وتغذى هذه المنطقة عدة من المنتجات الزراعية مثل بيشة... الباحة... بلجرشي وبعض مدن المنطقة الجنوبية الاخرى... ويستعين المزارعون بالفروخ التي تمنح لهم من البنك الزراعي ببيشة الذي لا يتولى في مساعدتهم.

● الدواير الحكومية :-
يوجد بمنطقة مركز امارة وشركة ومحكمة واربع مدارس ابتدائية بنين وثلاث مدارس ابتدائية بنات ومتوسطة واحدة للبنين ومستوصف ومكتب بريد موزعة في القرى.

● احتياجات المنطقة :-
تحتاج هذه القرى لعدة احتياجات اهمها :
● جسر على وادي ثلالة الذي يفصلهم عن مدينة بيشة وعن خط الاسفلت بيشة - العلايا المار بهم على بعد ٢ كم تقريبا
● تطوير المستوصف ليتمكن من خدمة هذه القرى مع العلم اننا قد سمعنا بانه طور واستحدث به وتكلف جديدة الا انه الى الان لم يتم شراؤه من هذا.

● احداث مدرسة ثانوية ليتمكن أبناء هذه القرى من مواصلة تعليمهم بين اهليهم ونوهم.

● انشاء مركز للدفاع المدني لمكافحة الحرائق التي تشب بين حين واخر.

● ايسل هذه القرى بخط الاسفلت المار بهم خط بيشة - العلايا والذي لا يبعد عن القرى هذه القرى له سوى كيلو مترين فقط.

● تطوير مكتب البريد لكي يتمكن من تقديم خدمة افضل للمواطنين.

● ايسل التيلز الكهربائية للمنطقة فلا احد يتحرك دور الكهرباء في رفاة المواطنين.

● ربط المنطقة بقابض من المنطقة بشبكة اتصال هاتفية.

● هذا وللعلم فان هذه المشاريع تلقى اهتماما كبيرا من المسؤولين.

● هذه المعلومات عن بقعة من البقاع التي تكون وطننا العزيز اريد اعطاء الاخوة فكرة عنها من واقع ما تملكه علينا المصلحة العامة وفق الله الجميع لخدمة هذا البلد واخص بالذكر القائلون على هذه الجريدة القراء فلهم مني كل تقدير واجلال والله اسأل ان يسد الخلل لما فيه الخير والرشاد والى لقاء.

من اهالي الثنية
حنظ سعيد داغش الخالدي
ابها - الكلية المتوسطة

عزيزي القاري... هناك اسماء كثيرة تمر بنا ونسمعها او نقرأها ونستغرب وجود هذه الاسماء. ونجد انهم يفتخرون بها ولعلنا نتساءل ماذا تعني... وعلى اي شيء تذل على شخص او نعلم منها انها تدل على جيل من الجليل... او احد الاربعة... الخ.

وقد تبحث في القومس للتعرف عليها اهي عربية ام عبرية... يرجع هذا لسبب واحد وهو جعلنا بهذه الكلمة ومصداها وللاسف فان هذه الكلمة قد تعني جزءا من بلادنا الاغلبية هذه البلاد التي نفتخر ارضها ونستغل بسماتها ونعتمد بخيراتها الواسعة.

والحقيقة ان مسؤولية جعلنا بالقبلي بلادنا وقراها ومدنها نشترك فيها جميعا فلماذا لا نسعى الى التعرف على اجزاء وطننا في عطلنا الصيفية وفي ايام فراغتنا؟ لماذا نسلح الى الحجز على الطلقات المغفرة خارج بلادنا؟ لماذا يعرف بعضنا اصغر شوارع بعض المدن في الخليج ووقود لا يعرف اين موقع مدينته التي يسكنها من المملكة؟

اسئلة جديرة بالاهتمام من جهات كثيرة ومواصلة الجهود من اجل الاجابة عليها وحل ما تكبر من مشكلات...
● اياها الاخوة هل تعرفون شيئا اسمه الثنية؟
بالطبع ستكون الاجابة بالنفي.

دعوني اعرّفكم على معنى هذه الكلمة... ان كلمة الثنية في اسم لعدة قرى تقع في الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية في الشمال الغربي من مدينة بيشة وتبعد عنها بحوالي ٣٥ كم على يسار المتجه الى بيشة مع خط الاسفلت الذي ياتي من الطائف مارا بالعلايا ولا تبعد عن هذا الخط سوى ٣ كم تقريبا... وهي تقع على ضفاف وادي ثلالة الذي يربط بين جبال السروات ويصب في وادي بيشة.

● يبلغ تعداد سكانها حوالي خمسين لك نسمة يتفرقون فيما يقارب سبعة وعشرين قرية اهمها (ضريب السوق الحزم - القوزية - الغدنة - شديق - مصر الجبارين - قرطبة - السبيع) الخ.

● تشتهر السكان -
بازول سكان هذه المنطقة الزراعة كمهنة اساسية مع ما يبالى بعض شيوخها من وقف حكومية مختلفة كمدرسين او عسكريين او موظفين في وزارة الزراعة او غيرها.

● المحاصيل الزراعية :-
يعتبر القمح اهم المحاصيل الزراعية وتمتلك المنطقة بخصوبة التربة وفرة المياه الحلوة ومناسبتها من ناحية المناخ لشجار الخليل فيوجد بها تعداد هائل من الخليل الذي يتعدى انواع تنوعه المنتج في قرابة العشرين نوعا اهمها (البرني) و (الصوري) و (الشكل) (المقزوي) (الاحمر).

وقد تقدمنا بمطالبة بشأن ربط منطقة حلياء بمنطقة الخضراء والمغذاه ليجلب الكهرباء والتي لا تبعد عنا سوى ثلاثة كيلو مترات من منطقة الخضراء ومن موقع الشركة الموحدة للكهرباء الى منطقة حلياء وقد وصل توحيد الكهرباء من منطقة الخضراء الى قرية الدمانه والتي تبعد عنها والمسافة نصف كيلو متر بين منطقة حلياء وقرية الدمانه فلتنا يا معالي الوزير نطلب بربط قرانا بكهرباء منطقة الخضراء وحسب قول المسؤولين بالشركة الموحدة بالمنطقة الجنوبية. علما بان منطقة حلياء لمشروع كهرباء انماص. وبالعالم ان منطقة الانماص تعاني من نقص شديد في الكهرباء. وللعلم فان منطقة حلياء تبعد عن منطقة الانماص حوالي ثلاثين كيلو مترا تقريبا. وبما ان حكومتنا الرشيدة تسعى دائما في خدمة كل مواطن وتقديم كل ما يحتاجه فان لنا في معاليكم الامل الكبير في تلبية طلبنا هذا...

والله يحفظكم.
اهلى منطقة حلياء
عنهم / حسن محمد سلطان العسيلي



● وزير الزراعة

اعلانات متفرقة

● يعلن سعيد حمدان رافع القاضي حامل البطاقة ٩٠٧٧ تاريخ ١٣٨٨/٨/٢٨ الصادر من جهة تسجيل اسم من سعيد حمدان رافع القاضي الى سعيد حمدان صالح حمدان الحسان بحيث يصبح اسمه الصحيح بعد التحويل حمدان صالح حمدان الحسان من له مملوكة بالقيم في الاحوال المدنية في الرياض خلال شهر ربيع الاول.

● يعلن فوز طابش الشري عن فقد لوحة سيارة دائس ونوت م ٨٠ رقم ٩٠٢٠٨٢ قتل السعودية تاريخ ١٤٠٨/٨/٢٨ الصادرة من موزع بيج من بيجر خيا عن يسلمها الى موزع الرياض وله الشكر ٢/٩٩-٤٢

● يعلن مشعل عبدالله البكر عن فقد رخصة سيارة خالفة رقم ٢٢٢٧٧ الصادرة من وزارة للمواصلات بيجر من بيجر خيا عن يسلمها الى وزارة المواصلات وله الشكر ٢/٩٩-٤٢

● يعلن مقل محمد بن محمد ناصر يمانى الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١٣٥٢٧ صادر من سفارة الهندية بجدة في ١٧/١٢/٧٧م وارجاه من بيجر يسلمه الى السفارة الهندية بجدة وله الشكر ٢/٩٩-٤٢

أهل القصيم بمعهد أهلك

بمناسبة اليوم العالمي لرعاية الطفولة نخدش المسؤولين بوزارة المعارف والشؤون الاجتماعية - النظر بعين الاعتبار لمطلب الاف المواطنين بمنطقة عرزة على الجميع. الا وفي منطقة القصيم هذه المنطقة والتي اخذت نصيبا وافرا في مختلف مجالات التطور والنظم بفضل الله ثم بفضل المسؤولين الذين لا يألون جهدا في سبيل راحة المواطن واسعداه.

ونظرا لاهمية وجود معهد للمص والكم بهذه المنطقة اسوة بمعاهد الاصل في الرياض وغيرها من المدن ونظرا عن كل اب وام وامهم ان يروا فلذا نلهمهم وقد اصبحوا علما نلهمهم في مجتمعهم بعد ان حرموا نعمة السمع او الكلام. اقول ان منطقة القصيم بحاجة ماسة الى وجود مثل هذا الصرح العظيم للاخذ بيدي هؤلاء القاصرين ومساعدتهم والله من وراء القصد.

عبدالله احمد العليان
عزيرة / الكهرباء

اشارة مرورية
لحي دهنه

يعتبر حي دهنه من الاحياء التجارية الكبيرة في مدينة الرياض.. ولوجود مجمع المحاكم الشرعية كذلك. ولانها ملقبة بعد طرق تواجد حركة مرورية كبيرة وذلك لكثرة السيارات القادمة اليها من شارع ابن فريان وشارع محمد ابن عبد الوهاب وشارع الرئيس... فكل هذا يسبب ازحاجا وحواجز بين جموع السيارات... وهذا راجع الى عدم وجود اشارات ضوئية تنظم حركة مرور السيارات فحينئذ كان ذلك الحي تتكدس مرور الرياض بكتلية هذا الطلب وبالسرية في وضع اشارات ضوئية تنظم مرور السيارات لكي تتدفق ذلك الحي من الضوضاء والازدحام وسبيل حركة المرور بلبسة للسيارات والمشاة.

خليل السبر وسعود الحريفي

سبيع ونشترين
أسهم الشركات والبنوك
شارع الخراف - عمارة بنك الجزيرة
جود رتانيه - بقعة رقم ١٧

تليفون ٥٠٢٧٥٦٣ - ٥٠٢٧٥٦٤ - الرياض

اعلان... تعلن شركة (الرياض) للتجارة عن تقييد العمل الموضوعة اسماهم بعد حيث منحوا تأشيرات خرج وعودة ولم يعودوا الى مقر عملهم وهم:

- ١- ابراهيم عيسى عيسى - مصري الجنسية.
- ٢- مشتاق محمد محمد العرزي - باكستاني الجنسية.
- ٣- بونسان بونف شيو - تايلاندي.
- ٤- كستكون بوناشري - تايلاندي.
- ٥- محمد مشرف محمد عبد الله - باكستاني الجنسية (عربي).

والمؤسسة تقرر سلة العمل لهم أو الترشح عليهم، وعلى من يعرف عنهم شيئا ان يصل الى تليفون ٤٧٦٣٩٩ / ٤٧٧٠٤٤٤ والمقر في



وزير الاعلام

رسالة لمح مسئول

معالي وزير الاعلام المحترم
الحرق من مدن مملكتنا الحبيبة كبيرة المساحة كثيرة السكان كثيرة الزوار وتم وضع محطة لاصد جوي بها وتم وضع الميكروفون والتلفون على وشك التعميم على اهالي المدينة.

م/عن اهالي الحريق
عثمان حسن الزروق
المديرية العامة للبريد



المؤسسة العربية للأناوار

سكة راحة من الثريات
أنوار حداثق - أباجولات - أنوار مسوعة

العليا - شارع الضمبي
جانب شارع التلويث
تليفون ٤٦٤٨٢٤ - الرياض

المركز العربي للدراسات

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

الرياض - شارع الخراف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

« يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً
فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ^{اللَّهُ الْعَظِيمُ} »

بِقُلُوبٍ مُّؤْمِنَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ
وَيَمُزِّدُهُ مِنَ الْحُزْنِ وَالْأَسَىٰ يَنْعِي مُوظَّفُوا وَمُسَوَّبُوا
مُؤَسَّاتٍ

غَازِي وَغَسَّانِ اِبْرَاهِيمَ شَاكِرِ

وَفَاةِ الْمَغْفُورِ لَهُ

السَّيِّخِ اِبْرَاهِيمَ شَاكِرِ

سَاقِلِينَ اللَّهَ الْعَالِي الْقَدِيرَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيدَ
بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَيُسَكِّنَهُ قَنِيعِ جَنَاتِهِ وَيُلْهِمَ ذَوِيهِ
الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ « وَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »

البطولة في الشعر الفلسطيني

اسقط
لا تعلق حبات تراب بلادي
حق أميني
وانتركتي أسقط .. استشهد .. انتحج
ايعلق انهم يستحقون العذاب ؟ .. هل تخطوا مراحل
الشعور الإنساني في ما به من ضعف ؟ .. حين تجاوز
الإنسان مراحل الألم ولا يفجر في معتقلاته يكون قد ارتفع
لوق مرتبة الشرف ويكون هو الأيمن جسدا !! الصمود معني
في قلوبهم .. والمعنى ايمان بغير هذه النفوس ..
ما زالت اسرا ناعطاهن موقفا في السجن ادري
ما زالت اقاوم .. ما زال التحقيق وتضييضي جاري
زانا في كهف الست اعيش اموت بلاء استراري
وكبير الخبراء الاشرق قد ان يذبح انكسري
وانا شامس ودمر والصمت يكال اسراري
واسعد رغم الموت السرى ان يسقط قلبي جزائري
جسد الصمود حتى اصبح كانه جسد قادم يريد العدوان
بيدحه ليخلص منه او يضحي منه غليلا .. ولكن الغدائي
يكف الصمت بيا ويموت بسرد وفي هذا قتل لعدوه
هذه النفوس الموقنة تتحمل التعذيب ولكن حرارة
البقيت وقوة الايمان تحميهم منه وتحمي نفوسهم من
الاضيق .. وتجسد فهم معنى البطولة .. يرتفع اليها
انسان بسيط شاب في مقابل العمر او فتاة تنسى الانوثة
وتكون معنى من معنى النضال .. هذه اذن هي البطولة
الصاعدة التي صورها شعر المقاومة في سجناتها الانسانية
البسيطة ..
حين نقرا هذه الابيات نغضب من القدرة على الصمود
ونتمنى معنى البطولة وصورها ..
وبغير مقدمة
هزت اقنية السجن الحربي الوسان
فترتق اشجان
من صدر دمرة الايمان
وتكوم في زنتها
.. قيدا .. ونزاعا مشلولة
لم تقلت منه اد
لم ينهار
لم يتذكر غير الثورة والثوار
وطول نهار
.. ان الايمان لا يدمر .. فهو الذي يمنح الصلابة
والصمود .. ولكن هذا الصدر يدمر بسبب الايمان الذي
يسكنه
بعطينا الشبان صورة مكثفة لسقوط القيم عند من لا
يؤمنون بها .. قد سكن الجسد ونشل اجزائه ولا يبلى الا
الايمان بنضاه فيه ..
لقد كتب هذا الشعر من واقع التجربة الحقيقية لمعظمه
كتب من داخل السجن في الارض المحتلة:
شدوا وثاقى
وامنعوا عني الدفاتر
والسجائر
وهضوا التراب في فمي
فالشعر دم القلب يكتب بالانفاس
والمحاجر
والجنادر
هنا كانت تحفر الاشعار على الجدران .. وكان الدم
عداها لها في كثير من الأحيان ..
البطولة مجسدة في هؤلاء البشر يظهرها هذا الشعر ..
شعر الارض المحتلة ويمسحها ثوبا .. بملاوة مضنية
بوقتها الابديت المنقطة دائما ورغم كل شيء ترفع شارة
الصمود ..
ليقتلوا الاحلام والامل
وليسلوا حرية البناء والعمل
ليسرخوا الضحكات من اطفالنا
ليبدعوا ليحرقوا .. فمن شقائنا
من حزننا الكبير .. من زوجة ..
الدماء في جدراننا
من اختلال الموت والحياة
سيتحت الحياض من جديد ..
هذا الربط المعنوي بين الموت والحياة يتجسد المعنى
المقصود في الابيات .. وهم يرغم كل شيء موقنون بانصر
.. والامل بضيه لهم في وسط كثافة الظلمة .. يعلمون ان
الطريق طويل .. وطريق الصمود طويل ايضا ولكنهم
يسيرون فيه موقنين بحتمية الوصول ..
فدريتا طويلة شقية
ودون موعد الوصول ترتضى على المدى
سواحل الليل الجهنمية
تعيدنا على مشاعر الدماء
لكي يجي بعدها الفرح
لا بد من مجيئه هذا الفرح ..
تأكد ويقين كمال يعجزه في يوم ما وهذا اروع ما
في هذه البطولة .. قولوا هذا الجانب المعنى في رؤيهم ما
كان لهم القدرة على مواصلة الطريق ولقدت هذه البطولة
اعز مقاومتها ..
فهي بطولة ايجلية .. للموت فيها الهدف .. للموت الثمن
.. الموت لمن الارض .. وكما سقط شهيد تقمت القضية
خوة ..
حينما تسقط في ساحاتها حتى الحجارة
حينما يدمر بيت تلو بيت
يصبح الموت اشارة
وبدايات لصوت ..
هكذا الموت يقينهم اشارة للنصر وبداية لصوته
وومضات خيال لا موت نهائية والبقاء ..
ويصبح الموت موردا بيد الارض بلحاحة .. فسواء
تحول الانسان على الارض ترابا او عشا او زهرة فكلها
من مظاهر الحياة .. ومعنى هذا بدء الحياة من جديد ..
هذه هي معنى البطولة في الشعر الفلسطيني .. فليس
هو الشعر الذي يولد مرارة المأساة ويخذل الكاهن بنضاه ..
وليس هو التعبير الذي يتوهم في متاهات الحنين والاشواق
ولكنه التعبير الذي يتضخم قوة الدفع وقوة الايمان ..
لا يمكن هو التعبير المأساوي رغم فداحة المأساة والذي
يستثير الاحساس الحزينة السوداوية .. وانما كان من
النضوج بحيث صاغ الاحساس بالمأساة وقما نضجها
واحساسا رافضا في نفس القارى ..
استمد من الواقع كل حرارته وصدهقه وشاعته حيث
تجسد المعاني الجبلية في هذا الشعر فيصبح الموت
قيمة ايجابية لها دورها ونفعا في استمرارية الثورة ولم
يعد غاية هروبية يتخلص به الانسان من محنته والامه
لقد عبر شعراء الارض المحتلة عن البطولة تعبيراً
بناس وبغ الثورة الفلسطينية في ذلك النض السريع
المتلاحق ..
هم ليسوا شعراء وحسب ولكنهم متناضلون يحملون
السلاح ويمشون على ارض مشتعلة تتجر من بين اقدارهم
.. ويكونون على جدران الزنازين .. وعلى ارض السجن
وتحرق كلمتهم مع ذوي الرصاص لتسقط في قلوب
المكافحين ..
لذلك حمل شعر المقاومة سنة التقدير بين كل التعبير لان
كل مقاومة من صميم الواقع الحي غير عابى بالاشواق
الفنية المتعمدة .. فهو صوت الانسان الحر على ارض
مقتضية لذلك ارتفع بهذا الانسان الى مصاف الابطال
.. وصور البطولة بمعناها الجيد في الافراد العاديين ..
قدم صورة حية للبطولة وقد اعتدنا ان نلاحظ صورة
البطولة بالمفروض او القدرة الخفية ..
ولكنها هنا في هذا الشعر تصبح بمعناها الجيد بطولة
للانسان الشريف ..

الانتماء بحقق ووعي لكن ابعده القضية
وجاه تعبيراً عن تلك المعاني الدائرة في نفوسهم
واضحت الثورة والصمود تجسدا لمواقف النض .. لقد
استلغوا المأساة بكل عذابتها وصلوها اجسادهم فوريا
يعلم على الامم والخراج برغم ان الجرح الب .. والالم كبير
صدقتني اني لا لكذب
لم اظلم احدا .. لم اذنب
فكرت كاي فلسطيني
قائمت الى السجن الحربي
والثيمة ..
اني ليس انا
اذ ليس هناك فلسطيني
فلقد انكرني .. انكر لحمي .. جلدي
زور اسمي ..

هذه الوخشة التي تريد ان تفرع عن انسان جنسيته !!
ولكنه يصمد ويؤكد على ذاته ويصرخ بوجوبهم : فلسطيني
لقد اتخذت الثورة في فكرهم مظهرا اخر .. فهي حياة
وطريق للحياة .. ليست هي ثورة لتحقيق مكسب او تحسين
اوضاع ولكنها ثورة لتحقيق وجود وثابت ذات .. ثورة
لتحديد مكان لهذا الانسان تحت الشمس ..

قالوش يقتل ثائرا
والارض تبتد الف ثائر
يا كبرياء الجرح .. لو متنا
لحاربت القاتل
فملاحم الدم في ترابك
ما لها قينا اواخر
حتى يعود القمح للفلاح
يرقص في البيار ..

هذا البريطاني ري الارض بدم وبين الجنى .. وبين الري
بالدماء تربت الثور لا الفم او الثمر وجمعا .. هذا الربط
المعنوي يمنح التعبير قوة وعمقا وايضا ..
ان الكلمات لفتي بعنيتي تصمد الفكر ليقيق ويحيى هذه
المعاني التي يستحقها هؤلاء الشعراء والتي تخلق معنى
البطولة في اشعارهم ..

كتر قاسم !
انني عدت من الموت لاحيا : لاغني
قدعني استعصر صوتي من جرح توهج
واعينني على الحقد الذي يزرع في قلبي عوسج
انني مندوب جرح لا يساوم
علمتني خربة الجلال
ان امشي على جرحي
وامشي ثم امشي .. واقام ..

هكذا نرى تلك العلاقة بين الالفاظ تضمد قوتها من
القرابة .. فمن الموت تكون الحياة والبقاء .. ومن الجرح
يكون التوهج .. ومن الحقد يبتد العوسج ..
ويتجسد صدى الاحساس بهذا التصويب الذي يعطي
المعنى قوة وحيوية ..
وفي التفكير على الاحساس بلغات تكون قوة الدفع التي
تنتقل بهذا الانسان في مجال البطولات .. فبعد المقاومة
يحلل هذه التاكيدات .. وهي تأكيدات تختلف ايضا عن
غيرها ليس فيها شرة الفخر والثبات .. لكن ما فيها هو شرة
النفس الانسانية في بقاء النضال والنضاج ..
عندما يصير الشاعر :

فلسطيني
ساحرها بأهدابي .. بأستاني
بصرخاتي .. بشهقاتي .. يا حرائي
على الجدران والابواب والقضبان
وفوق رصيف اجفاني
فلسطيني انا
قلبي .. وقلبك .. وقيل انسانيتي ..
قبل الردى والشمس
فلسطيني ..

فاته يطلقها صرخة مدوية يقر بها العجز والضعاف
والتمترق يخاطب بها تلك النفس التي تملو على هذه المعوقات
وتتأكد من وجودها .. لتستطيع ان تحفر مكانها فوق الارض
والثورة تولد كل يوم .. وتتجدد .. وتكتب المرأة الشاعرة
الفلسطينية تؤكد ذلك .. والمرأة الام هي كرض في
خصوبتها وعظمتها وفي ما للحياة بالجدد الدائم :

الريح تنقل اللقاح
وارضا تزهرا في الليل - رعشة المغاض
ويقنع الجلال نفسه
بقصة العجز .. بقصة الحطام
والانتقاض
يا غدا الفتي خير الجلال .. كيف تكون رعشة الميالد
خير كيف يولد الاقاع
من ألم الارض .. وكيف يبعث الصبح
من وردة الدماء في الجراح ..

نحس في تعبير رعشة المغاض شمولا لكل معاني
الحياة فالاستمرارية سنة الحياة التي لا تتوقف ..
فطبعنا مطعاة وهذا يحتم استمراريتها .. ومن هذه
الطبيعة الخلاقة يستمررون المواصلة والاصرار على البقاء
والبطولة الانسانية تتحقق حين يتنصر الانسان على
نفسه .. يقهر ضعفها البشري .. ويخرس الامها يصوغ هذه
الامم ليلسا لجراحه حتى يقتلوا يا حبسها :
لا تساني .. انا لا اعرف شيئا عنى .. عن اخواني
تاريخي اندر باصاتي .. انحرفت شفاتي بغير انسى
ضيق وقت يا صاحب اظي الاوقات .. وتلقاكنسى
لا اعرف الا .. لا اعرف ..

فانا عصيان العصيان
قلبا التعذيب على عجل
حتى انساك وتسلنى
لا .. لن اعرفنى .. لن اعرف
اسمى .. لن اعرف عنواني
لن اعرف ما اذن قيمى
لن اعرف ما عبد بنانى
انا اعند منك ومن اجهزة

الموت .. فلا تتدلى
والبطولة تكون في هذه القوة الغريبة للتحمل .. فمقتل
يعرف ما سيلاتي حين يسقطواك يستهين بذلك .. ويمضي
لهذه لا يعيا بما ينتظره .. وحين يسقط يريد لحن الحب
الذي يعينه على الاحتمال .. حب الارض .. والوطن ..
متجاوزا الامه مسلما روحه الى تلك المعاني الكبيرة الدائرة
في راسه تتركها لهم هذا الجسد :

عذيتي ... عذيتي أكثر
لا يكفي سوطك .. تبارك ..
تبارك والباب الكرى
هذا لا يكفي جلادي
عذيتي ... شومتي أكثر
ضع رسي في وجل بلادي
أدعيتي .. دعيتي أكثر

ايدي .. وان تتوقف ايدي ..
ان الشاعر هنا يعيش حياة المحارب وهو جزء من الكلع
ليس هو بالشاعر المنفصل او المشاهد من الخارج .. ولكنه في
قلب المأساة وهو جزء منها .. يقول محمود درويش
نحن لا نكتب لشعرا ..
ولكننا نقفل ..

الشاعر يفلتر ويشاركه كلمته في قتله .. ليس الشعراء
هنا مجرد شعراء اصحاب تعبير فني .. ولكنهم متممون
للحركة الوطنية يعملون في تنظيماتها المقتلة ويلقون من
احل ذلك سجوننا وعذابا .. لم يكونوا ايدي شعراء من هؤلاء
الذين يتماهون بجدد الاجداد ويتشبهون بعتقة الماضي ..
بل استلغوا عن ذلك كله بالامل المنتفوذ .. وقوى الصمود
والتحدي .. وثقة الانسان بالنفس ..
لقد جاء تعبيرهم متفردا جديدا في كل شيء لانه من قلب
واقعهم واحتنتهم الخاصة بهم .. تعبير يغلف كل معاني

بريخت في امريكا

جيمس ليون

جامعة برنستون

لترجمة ولم تظهر المسرحية الا بعد
عشرين عام من ذلك التاريخ في نيويورك
ومن ناحية اخرى اخبر بريخت نجاحا
جزئيا عندما قلعت دار النشر
للتوجيهات الجديدة) بطبع سمعة
الخاصة (التي كانت الخاصة
للجنس المتفوق) ترجمة الناقد اريك
بنيتي .. عام ١٩٤٤ كما سافحت لشعر
مختاره الثور عام ١٩٤٧ وترى الملمة
لوين ان بريخت كان (قاسيا انشاعيا مغرورا
لا يطاق) وكثير اريك بنيتي لاجد معارفه
يصف بريخت انه سرى للخلق ولا يملك
حتى الاحساس المعينى بالكرامة .. انه
مستغرق في نظريته الخاصة .. انه وعر
بيد انه فنان وقد قلبي بنيتي لكثير
على يدي بريخت بسبب غرور الاخير
على اعجله بمواقفه المروعة وسحره
للخاص .. ولم يكن كذلك اوين .. ويشيرو
فيلسوفية لوين فان بريخت (شخص
يفيض) اما ايشور فيقول (ان بريخت
ببساطة .. رجل سرى للخلق ولا يرحم)
والكتاب .. من ناحية يصف بهذه
الشكوى والمشاكرات والمناش
البريخت .. لقد كانت بريخت (بريخت)
اذا صح لتعبير .. ولم تكن محاولاته
لاضفاء لموضوعية على خالقاته
ناجحة في القلب من الاحيان .. لقد كان
ان تخرج مسرحيته كما يريد هو لا كما
تفنى هوليدو او بروودو او بقة
الولايات المتحدة .. ويرى المؤلف انه
كان عيوبه عليه .. على الاقل .. في العدي
للتعبير .. على انه كان صديقا حقيقيا
لمعتقداته الخاصة وبقية .. ومهما يكن
فان ليون يحاول جاهدا ان يعثر على ما
يؤكد فيه بريخت وانسانيته وسط ذلك
التركيب المومض من الحقد الذي يربط
من للتحامل .. فيستشهد بمصيدة تشير
الى (المستغرق) هوليدو بؤرة المخدرات
(لقد عرفت اصحاء كثيرين .. واكثرهم
قربا الى نفسي .. غاص بلا حول في
المستغرق .. وتنتهي هكذا .. والا ان ارفيه
منكنا .. ببسمة المشعة .. ويرى
للمؤلف ان القصيدة تعنى بيزرلو الذي
كان مدمن للمورفين .. وقد وجدت
القصيدة بين اوراقه ما يشي بان
بريخت اعطاه اياها .. وعلق المؤلف (ان
القصيدة مهداة الى اوركنستان يود
بريخت مساعدته) كيف ؟ لا تدري على
ان من الممكن ان يكون بريخت متعلقا
بلور كما كان محبا للممثل شارلس
لوتون الذي يعتبره المؤلف (اهم فرد في
حياة بريخت ايان مناه الامريكي) واذا
بريخت .. كما تقول النظرة .. كثر
الاخفاء لشاعره قد كان يملك مشاعر ..
كان يصرر الاسباب المعينة التي تدعوه
للاعجاب بالافريين .. وما اقمهم .. ويتكلم
على الدواعي الشخصية وكثرة كان
يبحث عن الاسباب الموضوعية للود
بدا من تويره ذاتيا وكان ذلك دابة مع
النساء وفي الفصل الذي عقده المؤلف
عن (بريخت والنساء) اقتصر على روث
برولا وهيلين واجل زوجة بريخت
بحسبها للمراتين الوحيدتين اللتين
كان لهما تأثير في حياته المعينة .. وهذا
ما ينقل تعليقات معاصرة خاصة
جوزيف لوي الذي يقول - والعهد
عليه - (كان ياكل قليلا ويشرب قليلا ..)
وقد منح المؤلف عليه خاصة لعلاقة
بريخت مع الزواني الكبير توماس مان -
كان مثليا ايضا - وما صحتها من عدالة
وكرامة .. وكذلك صلتها بما تسمى
(مدرسة فرانفورت) وهي جماعة
الفكرية مهتمة بعلم الاجتماع
(النظرية النقدية) وجدت
مواظبه اقام لها في الجامعات
الامريكية بعيدا عن المركزية في ألمانيا
.. كانوا يدمقونه بالمساحة الماركسية
بينما كان بدوره ينظر اليهم بحسبهم
منعطين ينسجون جعجعات فارغة عن
الراسخية ويعيشون في دعة .. ولأيد ان
للماركسية قد مسته بسوطها قد
استدعى للمثل امام لجنة التحقيق في
النشاط للهام ويومر احد اصحابه
الى ذلك المؤلف (لقد كان ملكا حقا ..
تعد ان يبدو غيبا وان يوحى بان
الاخرون اغبياء) شل الى انه ضيف
على اللال .. وقد غير مارتن ايسل -
لناقد المعروف - عن التحقيق .. متفكها
(كان كاستجاب مجموعة من الفوريولات
للعلم حيوان) ومهما يكن فقد براته
للجنة روت ان شيوغيت انما هي
الترام فكري لا على .. وكان قد عقد العزم
على مغادرة البلاد لولا التحقيق ..
وصيغ ذلك الاحداث بلون نراى ..
ينحله الاكاديمية الامريكية للفنون للآل
نولان وسلطت عليه الاضواء وان الكتب
يعكس بريخت في منحه الشخصى
كاشان ذي معايير سليمة بندي ولس
.. ولحق كل شيء فتن عظيم ..

(تاهيتي في ثياب مدينة) وما منحه اياه
امريكا من فن وسلام ولم تكن بحاجة
اليه .. طبيعته كانت مثالية لذلك .. كان
يقن ان امريكا ستعيد اكتشاف موهبته
في مسرح الالتزام .. بيد ان مسرحيته
التي يقفل لتوجيهاته التعليمية
المبكرة .. والكتب الذي بين ايدينا
يتناول ذلك الفصل ويحلل اسببه وتحليل
مفصلا ومع ان بريخت قد وصف هوليدو
بأنها مركز تجارة المخدرات في العلم
فقد كان واعيا بمقدرة السينما الغدة على
تكوين وتوجيه الراى .. وشارك في كتابه
اكثر من خمسين شريطا سينمائيا كان
من انجحها (الجاللون يعونون ايضا)
الذي اخرجته فرنز لانج .. على ان معظله
لم ينتج الاغلام كما يلاحظ ليون عمل

التفاصيل للكتب المسرحي العظيم ..
ولقد كانت سنوات بريخت في امريكا
على حد تعبيره (مفنى في الفردوس)
كان يرى نفسه مفنيا لا مهاجرا .. وتجربة
المهزومين .. اننى في طريقى ولكن لا
ادري لمن .. فحينما ذهبت يطلبونى
بل انتهجى اسمى .. اواه ذلك الاسم الذي
عد عظيميا يوما ما) .. الاشعار التي
سطرها بريخت في مناه الامريكي بين
عامي ١٩٤١ و ١٩٤٧ تخبرنا الكثير عن
حياته العقلية والعاطفية .. وما هو
جيمس ليون - مستعينا بقطعات
بريخت والوثائق التي عثر عليها وملفات
وكافة المخبرات القرارية والمقالات
والحوارات - التي اجراها مع اصقلته
واقربته ومعرفه - يرسم صورة دقيقة

صنوع

شعر : علي الشراوي البحريني



انت
خضراء مثل الهتاف يؤسس حلم السنايل
حمراء مثل العفاف تغرد في شفتيه البلابل
وانا انت دون ضفاف ..
يتقرس فيك التوقع
والانتظار المحدد
نحو انهيار الجدار
وتهجس فيك العسافير وهي تخيط ثياب النهار ..
على طرف الحزن اخلع جلدي
واجلس كالشهد بين الخلايا الطرية
ابتكر الشكل من رحلة الماء في البحر
ابتكر الفعل من شهقة الجذر
لى كل يوم طريق
يفامر كل الجهات
حريق
يدمر هذا الزعاف ..
انت ..
يامدد العشب في النهر
ياجسدا يتسامق بالقهر
لاتجزعي
سوف تبقيين حبا معي
او تكونين في اضلعي
جمرة
فانا جذعك المصطفى
من جموج التحول ..
انت غصوني الطرية فوق النهارات ..
لاتجزعي
ان من صار لب الهوى
لايخاف ..

دليل لقراء

اليد المستعارة تهاجم نقابة تضامن

حادثة قد تؤدي الى حدوث مجاعة ونقص في الطاقة خلال شتاء هذا العام - والمطوب من دول حلف شمال الاطلسي - الناتو - هو شجب هذا الاجراء من جانب الحكومة بشدة على اساس ان هذا العمل يشكل اقسى انواع الوحشية التي تحاول سحق ارادة الشعب في دولة تعيش في فلك الاتحاد السوفياتي كي تحقق الديمقراطية والحرية ، والحقيقة ان نتيجة ما يجري الان يعتبر من الامور التي لا يمكن التكهن بها ولا تأني في انتظار السيد ليش فاليسا زعيم تضامن لتعرف ما اذا كان سيوافق على استئناف المفاوضات مع الحكومة في ظل الظروف الراهنة ومعرفة ما اذا كان العمال في بولندا وعائلاتهم وكذلك من يؤيدهم سيستمرون في الاضراب او يقللون بآية نتائج قد تتمخض عنها المفاوضات ، وعلى اية حال فقد اثبتت الحقائق الموجودة على الساحة البولندية الآن فشل الايديولوجيات السوفياتية الاقتصادية لانها اودت ببولندا الى هاوية الافلاس بالاضافة الى اخفاق الايديولوجيات السوفياتية السياسية في تحقيق ما يتطلع اليه الشعب البولندي ، والحقيقة انه حتى الان لم تظهر اية بوادر جديدة مع ان كل الظروف غير مواتية في الوقت الحاضر لفرض الحل المناسب بالاضافة الى ان أي حل يقدمه ياروزلسكي نفسه سيكون مرفوضا من العمال والنقابة .

ان من الواجب ان تقوم كل دول العالم الحر بشجب الهجوم المسلح الذي قام به الجنرال ياروزلسكي ورئيس الوزراء البولندي ضد نقابة تضامن البولندية ، وتشير كل التقديرات الى ان هذا الاجراء كان اخر سهم في يد الحكومة قبل ان تتدخل القوات السوفياتية في شؤون بولندا ومع ذلك فان التوقعات تشير الى ان هذا العمل سيؤدي من حالات الاضراب والمقاومة الوطنية لدرجة ان القوات البولندية لن تكون قادرة على سحقها او ربما غير راغبة في القضاء عليها . اما الجنرال ياروزلسكي بوظيفته المزودة كقائد الحزب الشيوعي البولندي ورئيس لما اصبح يسمى بالحكم العسكري فقد قام بتنفيذ هجومه عن طريق مجلس عسكري شيوعي وقد اتخذ على عاتقه هذه الغامرة على امل ان يؤدي هجومه ضد نقابة تضامن الى شل النقابة ويعددها يصبح العمال في بولندا اداة في يد رؤسائهم ويفقدون تبعاً لذلك كل المكاسب الديمقراطية التي استطاعوا تحقيقها حتى الآن .

والملاحظ ان الجنرال ياروزلسكي يتاجر بسمعته بالاشتراك مع الاتحاد السوفياتي حيث يحاول ان يكون معتدلاً ووطنياً وذلك طبقاً لما يميل عليه الحزب الشيوعي ، وقد وعد رئيس الوزراء البولندي بعدم سكب الدماء ومع ذلك فقد اعطى الاوامر للجيش والبوليس باطلاق النار على كل من يحاول ابداء أي نوع من المقاومة ، وقد اتضح من خلال هذه الاوامر وضعية ياروزلسكي بكامل استراتيجيتها التي تتلخص في الولا التام للقوات المسلحة البولندية الا انه استغل هذا الولا لينفذ ما يصبو اليه ، ولاشك ان موسكو على علم بهذا الامر مسبقاً لان ياروزلسكي لا يريد ان يغضب زعماء الكرملين الذين سيجدون انفسهم امام الامر الواقع وارسل قواتهم لتسيطر على الاوضاع البولندية ، واذا حدث هذا الامر فيجب ان نتذكر بان الغزو السوفياتي المرتقب سيحدث في الوقت الذي لاتزال فيه المفاوضات النووية مستمرة بين المفاوضات السوفياتية ونظيره الأمريكي في جنيف ، وعلى اية حال قد تكون موسكو في هذا الوقت بالذات راغبة في ان تتمكن السلطات البولندية بحل مشاكلها لوحدها دون أي تدخل سوفياتي على ان تكون النتيجة تماماً كما يريد ما زعماء موسكو ، وعلى المستوى المحلي في بولندا فقد يعتبر البعض الجنرال ياروزلسكي انه المنفذ لبلاده لانه يريد ان يخرج البلاد من الازمة الاقتصادية التي تواجهها وقام بخرق القانون وحمل نقابة تضامن مسؤولية هذا الاجراء بقوله ان النقابة هي السبب . ومن ناحية ثانية استطاع رئيس الوزراء البولندي بعمله هذا ان ينقذ بولندا من الغزو السوفياتي الذي اصبح وشيكاً لولا اقدام ياروزلسكي على هذه الخطوة وقد تكون كاتبة حقيقية لو حدث ذلك بالفعل ، اما فيما يتعلق بالاعمال والاجراءات اصلاحية التي اعلن عنها السيد ياروزلسكي فقد وعد بان يواصل تنفيذها وبذلك سيكون هو الضامن الوحيد لبولندا الجديدة معتمداً في مهمته هذه على سير مجريات الاحداث ، اما قيامه باعتقال احد اتباعه بصفته زعيماً للحزب الشيوعي البولندي فهذا تقليد من التقاليد الوهمية التي يتبعها الحزب ليشب للمراقبين ان الحزب قد بدأ بداية جديدة . ولكن كل هذا ان يقنع النقابة على ما يبدو ، التي بدأت المفاوضات مع الحكومة منذ ستة عشر شهراً دون ان تحقق أي تقدم في جهودها الرامية الى الحصول على مطالبها العادلة ، وهذا العائق مضاً الى الهجوم المعاكس الذي يشنه الحزب الشيوعي على النقابة بين حين واخر قاد الى زيادة النشاطات المسلحة في داخل النقابة نفسها وذلك جاء في اخر المطالب للنقابة انها تريد مشاركة فعلية في سلطة ادارة الاقتصاد والانتخابات المحلية الديمقراطية خلال العام القادم ، ونتيجة ذلك هو الرفض من جانب الحكومة وحدث ما نتساعده اليوم في الوقت الذي تعيش فيه بولندا ازمة اقتصادية

مؤصل او مر فاجير

ساخاروف .. المسلسل المحزن

لقد بدأت القصة عندما تسلمت ليزا الكسيفا استدعاء للحضور في مكاتب الكي جي بي (وكالة المخابرات السوفياتية) يوم الاربعاء في التاسع من الشهر الحالي .. وعندما دخلت احد المكاتب في الدور السفلي اعلمها ضابط من الشرطة انها ستسلم قريباً تأشيرة خروج واعلمها ان القرار قد اتخذ بالاراحة وان والد زوجها قد انتهى اضراب الجوع عندما سمع الخبر ، واصلت قائلاً : ان موعد رحيلك مرتبط بنوعية علاقاتك مع ممثلي الصحافة الغريبة الذين اثاروا في الغرب موجة جديدة من العدا لالاتحاد السوفياتي !! لم تصدق ليزا انبتها ، وما ان خرجت حتى اتصلت هاتفياً بمكتب للهجرة ، ولكن الموظف المسئول اجابها بصوته البار الذي اعتادت عليه منذ سنتين لا تعلم شيئاً ولم تتصل بآية معلومات تخصك !!

وبدأت الشكوك تساور هذه المرأة المذبذبة .. ماذا يعني شرط نوعية العلاقات مع الصحافة الغربية ؟ وما هو الدليل ان ساخاروف قد انتهى فعلاً اضراب الطعام ؟

لقد اعتقدت ليزا ان الكي جي بي تقصد من هذه المناورة ايهام الرأي العام العالمي ان ساخاروف قد اُقمع عن الاضراب عن الطعام فعلاً لوضع حد لحملات الاحتجاج في العالم ، ولكن ما العمل للاتصال بساخاروف ومعرفة الحقيقة ؟

ثم تالتت الاحداث بسرعة ، واتصل موظف الكي جي بي مرة اخرى بليزا الكسيفا لاعلمها انه بإمكانها السفر الى جوريكي لمقابلة والد زوجها . وفي الاثناء اعلنت صحيفة ازستسيا الحكومية لأول مرة ان الاكاديمي المنشق يوجد في المستشفى للعلاج وكشفت لأول مرة ايضاً للشعب الروسي انه مضرب عن الطعام من تلقاء نفسه .. وبالنسبة ليزا والمتمشقين السوفياتي فقد كان هذا النبأ يمسك في يدهم اكثر ، من معنى ، ذلك انه من الثابت ان صحة ساخاروف تدهورت بشدة مما اضطر السلطات الى نشر هذا الخبر على اعدة الجرائد

وفي الحال قامت ليزا بتحقيق خفي بمعية انصارها تبين من خلاله ان ساخاروف نقل الى المستشفى يوم الخميس ٣ ديسمبر والدليل على ذلك ان عالمين فرنسيين زارا يوم الخميس ٣ ديسمبر مدير اكلاديمية العلوم السوفياتية وسلماه خطاباً موجهاً لساخاروف باعتباره عضوا مراسلاً في اكلاديمية العلوم بباريس ، وطلياً زيارته لدعوته لحضور حفلة الافتتاح السنوية التي تنظمها اكلاديمية الفرنسية ، ولكن المسئول السوفياتي اعلمها ان ساخاروف لن يتمكن من السفر الى الخارج لانه في المستشفى .. ويخضع حالياً لفحص طبي .

كما اثبت التحقيق ايضاً انه لا احد يعرف اين يوجد العالم الفيزيائي ولا يوجد مستشفى في مدينة جوريكي له معلومات حول الرجل المريض .. وحتى يوم الاربعاء ٩ ديسمبر ، عاشت ليزا الكسيفا في اتون الحيرة والتردد ، فقد حاولت الذهاب الى جوريكي لكنهم منعوها من ركوب القطار . ويوماً بعد يوم كانت ليزا تهوي في عالم مظلم من الشك والحيرة ، هذا العالم الذي يترجم تردد السلطات السوفياتية في اتخاذ قرار بشأنها .

ولم ينفرد صبح الامل في وجه المرأة الشابة الا يوم ١٠ ديسمبر عندما اخبرها زوجها من نيويورك ان ساخاروف قد اُقمع فعلاً عن اضرابه وان صحته بدأت تتحسن ، وفي نفس اليوم سمحت لها السلطات السوفياتية اخيراً بمغادرة الاتحاد السوفياتي لملاقاة زوجها .

وهكذا فان هذا المسلسل المحزن يشهد ان الاتحاد السوفياتي ليس بلداً كسائر بلدان العالم ، ولا شيء يسير بطريقة عادية حتى خير الاجراء عن زوجة بسيطة منعتهما قوى الظلام والقهر من الالتحاق بزوجها .

انتخابه ككاتب السكرتير العام للأمم المتحدة للشؤون السياسية وفي العام الماضي ارسله فالدهايم الى أفغانستان لتقصي الحقائق في لقاب الغزو السوفياتي للأراضي الأفغانية . وفي بيرو كان دائماً دبلوماسياً هادئاً . وقد عرف عنه خيه للموسيقى الكلاسيكية والأدب وفي العمارة بالاضافة الى قهرته على كتابة الشعر .

وعندما اتصل به احد مساعديه هاتفياً في ليما لابلأغه نبأ فوزه كان جوليه ثلاثين ثانية من الصمت ثم قال « لا اكاد اصدق » . ومن تصريحاته بعد ذلك انه سيضع نصب عينيه الازمة الأفغانية والشرق الأوسط والحرب العراقية - الإيرانية وازمة ناميبيا . ولم ينس ان يمتدح فالدهايم الذي اتصل به مهتماً بوصف القثم على مهنة السكرتير العام بأنه شخص بقدرات فائقة وطاقات زائدة وان هذه المهنة تعتبر أصعب مهنة في العالم .

خلال الفترة من ١٩٧٥ الى ١٩٧٧ كسب ثقة اليونانيين والأتراك كمبعوث خاص للدكتور فالدهايم للتوسط في حل الازمة القبرصية . وفي عام ١٩٨٠ تم

الأمم المتحدة والسكرتير العام الجديد

بعد عدة اسابيع من الجمود والاختلاف في اتخاذ قرار حتى على أعلى المستويات في الأمم المتحدة لحسم مسألة اختيار السكرتير العام للأمم المتحدة استطاعت الدول الأعضاء في مجلس الأمن اختيار مرشح جديد لهذا المنصب من بين عدد من المرشحين الذين سجلوا اسماءهم للاشتراك في الاستفتاء الذي اجراه المجلس واستمر اربع ساعات وذلك بعد ان سحب الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام الحالي ترشيحه للمنصب وتبعه منافسه الوحيد وزير الخارجية النرويجي سالم احمد سالم .

وجاءت نتيجة الاستفتاء المثيرة عندما أعلن المجلس ان المرشح الذي فاز بهذا المنصب هو دبلوماسي غير مشهور من بيرو واسمه جافير بيريزدي كولار البالغ من العمر ٦٦ عاماً .

ولاشك ان المجال للسيد جافير أصبح مفتوحاً بعد انسحاب فالدهايم وسالم . وقد فاز بيريز على المرشحين التسعة الذين تقدموا للمنصب بأغلبية عشرة أصوات وعارضه صوت واحد وتغيب اربعة عن التصويت . وكان بيريز هو المرشح الوحيد الذي لم يواجه حق النقض (الفيتو) من قبل الدول الخمس الأعضاء في المجلس التي يحق لها استخدام هذا النقض . ويعود السبب المباشر الى انتصاره ان الدول المتنافسة في المجلس جميعها وجدت فيه الخيار الوحيد ولم تعترض عليه . وكوادر من بيرو

ويشبه سابق لمجموعة ال ٧٧ للدول النامية فقد كسب تأييد دول العالم الثالث وكذلك الصين الشيوعية التي استخدمت حق الفيتو عدة مرات ضد فالدهايم على أمل ان يفوز بهذا المنصب احد شخصيات العالم الثالث .

اضف الى ذلك ان بيريز لانه من مؤيدي الغرب في أمريكا اللاتينية فقد فاز بثقة أوروبا والولايات المتحدة الأمريكية . وقد صرح احد الدبلوماسيين الغربيين بعد فوز بيريز ان من اهم العوامل المشجعة هو كون بيريز من دولة نامية صديقة للولايات المتحدة الأمريكية . وقد استطاع بيريز ان ينجو من الفيتو

للسوفياتي نظراً لانه كان يشغل سابقاً منصب سفير بلاده في موسكو وكان من المتوقع ان يرفضه المدرب السوفياتي ولكن الشيء الذي جعل السوفيت

خلال الفترة من ١٩٧٥ الى ١٩٧٧ كسب ثقة اليونانيين والأتراك كمبعوث خاص للدكتور فالدهايم للتوسط في حل الازمة القبرصية . وفي عام ١٩٨٠ تم

Cool Wild Fresh

Henkel

بارد منعش طبيعي

البحراوي Bahrawi

Jeddah 22285 Mecca 22804 Riyadh 25085 Dammam 23233

جدة ٢٤٢٢٢٨٥ مكة ٢٢٨٠٤ الرياض ٤٠٥٠٦٥ الدمام ٨٣٢٣٢٣٣

تأسيس

تركيا وشن الديمقراطية الباهظ

فشله .
ان الحكم العسكري له جذور في تركيا فالجيش كان اكبر قوة مسيطرة في هذه البلاد حتى في ايام الحكم البرلماني السابق . وترجع هذه الحقيقة الى ايام الزعيم التركي كمال اتاتورك منسبة تركيا الحديثة والذي بوا الجيش مكانة رفيعة في البلاد . ان أوروبا على كونها مصيبة في مطالبة الجزلات الاتراك باعادة الديمقراطية فان عليها ان تكفي بتذكيرهم بهذه الحقيقة وتنبئهم اليها والى ضرورة إزالة المخارسات الشاذة والتعذيب وسواها فقط .

على انه يجعل بأوروبا اخذ مصالحها بعين الاعتبار في المنطقة ايضا . ان تركيا تمتلك ثاني اكبر جيش في حلف الناتو بعد الجيش الأمريكي وهي تقوم على حراسة إحدى أخطر المناطق في العالم بأشرافها على الطريق الموصل من البحر الأسود الى البحر المتوسط والذي هو ممر الدردنيل وتسلطه سفن الاسطول السوفياتي في جيتتها وذهابها وان من اسس الاستقرار في هذه الدولة لن يكون في مصلحة حلف الناتو ولا أوروبا الغربية وهي حقيقة يجب ان يأخذها الجوزالات الاتراك بعين الاعتبار فيسرون دعائم حكمهم على قاعدة تأييد شعب عارمة لا تجعلهم محل اتهام بعد الان . وحول نفس موضوع تركيا كتبت الايكونوست تقول : من المسلم به ان لا وجود لاشقاصات الراي في تركيا الا ان اي شخص عاش في هذا البلد خلال السنة الماضية لابد وان لاحظ رفض الاتراك ومبايعتهم للنظام العسكري التركي ومن تدابير الحكومة الاخيرة ان ٩٠ في المائة من الاتراك يقولون نعم للنظام العسكري التركي وهم يرجون عودة الديمقراطية لانهم يرفضون عودة الوجوه السياسية التي سيطرت خلال حقبة السبعينات ووجرت البلاد الى ما جرتها اليه من تناحر دامي وتقسام مربع .

في المجلس النيابي التركي والفوضى التي كانت تسود الشوارع قبل الحكم العسكري هناك ان اي تركي مدرك اليوم لا يود العودة لتلك الظروف الشاذة التي سادت بلاده حيث كانت تركيا تنزف امام صنع العالم ويصره . ولهذا السبب الى الراي العام العالمي الى تأييد حكم الجيش باديء الامر وافصح له المجال ولا يزال لاعادة الديمقراطية الى بلاده .

عقبات خفية

ويحلل القادة الأوروبيون موقفهم الساطع من تركيا بقولهم ان الجدول الزمني لاعادة الديمقراطية اليها لم يتم اعداده من قبل الجنرالات بعد ويعتقد آخرون بان جنرال كنعان افريق على وشك اصدار هذا الجدول الزمني قريبا وقبل نهاية العام الحالي . فاذا سارت الامور على ما يرام فان انتخابات نيابية عامة ستجرى في البلاد خلال عام ١٩٨٣ على اساس دستور جديد يتم صياغته . حاليا من قبل لجنة استشارية عينها الحكم العسكري وارسي اسس عملها وسوف لن تتاح الفرصة لاي متطرف او راديكالي من الوصول الى مقاعد البرلمان بعد الان . كما ان السلطة التنفيذية يجب ان تكون شديدة او كما قال جنرال افريق (فان الدولة لا يجب ان تكون متهاونة مع اليسار طمعا بتحقيق الحريات الشخصية اطلاقا) وبالطبع فان مثل هذا القول ينال اسس حرية الفكر والليبرالية السياسية . ولكنه قد يكون خير ما يؤمل منه في بلد يحكم الاميين واتزال مناطقه غارقة في اقطاعية ريفية شديدة . ان الرغبة التي عبر عنها النظام العسكري التركي حول تحقيق اصلاح زراعي في البلاد ستكون المحك النهائي لنجاح هذا النظام ام

الغفوس الذي ما يزال يحق بوعود القادة العسكريين الاتراك باعادة هذه الديمقراطية للبلاد . وقد تفاقت الامور سوما بعد سجن رئيس الوزراء السابق بولند اجاويد وحل الاحزاب السياسية ومصادرة ممتلكاتها وتعذيب السجناء السياسيين وما تردد من عزم الحكومة على محاكمة ٢٤ من رؤساء النقابات العمالية اليساريين بدءا من ٢٤ ديسمبر الحالي والذين قد يحكم عليهم بالاعدام . ان اكثر ما يثير السخط حول كل هذه الاوضاع ان لا دلائل هناك تشير الى تحسين الوضع في البلاد منذ حصول الانقلاب . فقبل هذا الانقلاب كانت النزاعات الحزبية بين الارهابيين اليمينيين واليساريين تؤدي الى مقتل ٢٠ شخصا يوميا . اما الان فقد قضي على معظم هذا الارهاب . كما تحسن وضع هبط نسبة التضخم من ١٠٠ في المائة خلال العام الماضي الى نحو ٤٠ في المائة فقط خلال هذه السنة وانحدر العجز في الموازنة من ٣ بليون دولار خلال العام الماضي الى ٢٢ بليون دولار فقط هذا العام ومعظم هذه الانجازات حققتها التي كانت منظمة التنمية والتعاون الدولية بتقديمها لانقرة . واما مبلغ التسعئة والستين مليون دولار التي كانت منظمة التنمية والتعاون الدولية وعدت بتقديمها لتركيا اضافة الى مبلغ البليون دولار التي كان من المزمع ايضا تقديمها لها من مساهمات الدول الأوروبية خلال عام ١٩٨٢ ومبلغ الـ ٣٢٠ مليون دولار الذي اقتره السوق الأوروبية المشتركة لهذا الغرض باتت كلها مجمدة وموقوفة الى موعد اخر .

خطا وحسنا
ان ما يثير شكوك الأوروبيين ليس الانقلاب العسكري التركي الذي قضى على الديمقراطية في البلاد في شهر سبتمبر ١٩٨١ بل

وفي تصريح له قال وزير الدفاع الأمريكي كاسبار واينبرغر مؤخرا : ان نظام جنرال كنعان افريق التركي العسكري بدأ فعلا في اعداد العدة لعودة الديمقراطية للبلاد . اما الأوروبيين الغربيين وفي طليعتهم الألمان فيضمون في ابداء شكهم ويصفون هذه التصريحات بأنها متخذة على ضوء المصلحة الاستراتيجية الأمريكية فقط . هذا وكانت بريطانيا قد احاطت العاصمة التركية انقرة علما قبل مدة بان سجن رئيس وزراء تركيا السابق بولند اجاويد من شانه اثاره الصعاب في وجه حصول تركيا على المساعدات الاقتصادية الأوروبية التي هي في أمس الحاجة اليها كما عبر ه هانس ديتريش غنشر وزير خارجية ألمانيا الغربية للزعراء الاتراك خلال زيارته الاخيرة لتركيا عن مثل هذا الراي ايضا . ان هذا يعني ان تركيا لن تحصل خلال عام ١٩٨٢ القليل على مساعدات اقتصادية الا مما التزمت أمريكا بتقديمه لها اي ٤٠٠ مليون دولار أمريكي اضافة الى ٣٠٠ مليون دولار وعدت منظمة التنمية والتعاون الدولية بتقديمها لانقرة . واما مبلغ التسعئة والستين مليون دولار التي كانت منظمة التنمية والتعاون الدولية وعدت بتقديمها لتركيا اضافة الى مبلغ البليون دولار التي كان من المزمع ايضا تقديمها لها من مساهمات الدول الأوروبية خلال عام ١٩٨٢ ومبلغ الـ ٣٢٠ مليون دولار الذي اقتره السوق الأوروبية المشتركة لهذا الغرض باتت كلها مجمدة وموقوفة الى موعد اخر .

خطا وحسنا
ان ما يثير شكوك الأوروبيين ليس الانقلاب العسكري التركي الذي قضى على الديمقراطية في البلاد في شهر سبتمبر ١٩٨١ بل

لوفسارو

الألوية الحمراء تناصب الحلف الأطلسي العداء



الجنرال جيمس في دوزي

بحرب كاملة بين الطبقات . هذا وقد قام بتحريرها (طابور الألوية الحمراء في نابولي وتورينو وسيردينيا واشترك (طابور روما في فصل عن المستشفيات اما (طوابير ميلانو والبندقية لم يرد ذكرها . هل يعني هذا ان التنظيم السري منقسم الى احزاب متناحضة انه سر من الصعب تحديد ذلك ففي الحقيقة ان الطريقة التي كان قد خلف وقتل بها طابور البندقية جوني تاليركو قد انتقدت من داخل الحركة . الا انه في يوم الثلاثاء الماضي اعلنت البندقية انها ستستولي تحت قيادة (الحزب الشيوعي المقاتل) المقبل . على اية حال انه بعد عام من قضية أورو سوبوود خمسة اشهر من أربع عمليات اختطاف في وقت واحد (في نابولي وروما وميلانو وميسيريه) تظهر الاحداث في جلاء ان الألوية الحمراء مازالت خطيرة وفي القريب تنتظر اول بيان لها وبالطبع مع الصورة التقليدية (بولاريد) يربان بمطالبتها ويقال انه في مقابل رهيبتها قد تطلب من الحكومة الإيطالية بالتخلي عن اقامة صواريخ أوروبية في كوزميو وصقيلة ولكن ما هذا الا احد الاقتراضات العديدة . هذا ومازالت السلطات تنكر في اخفاق نظام الامن بحلف شمال الأطلسي مما ادى الى اختطاف جنرال من منزله ومضى بولجر الشيوعي . وثادى الوثيقة

سفير الولايات المتحدة الأمريكية بروما على اتصال دائم بواشنطن . وعلى الرغم من ذلك فان العنور على أي أثر للجنرال بعد امصرعبا ان لم يكن مستحيلا .

وكان الجنرال دوزي قد اختطف قبل ايام ولم تبلغ السلطات الا بعد خمس ساعات من وقوع الحادث عندما تمكنت زوجة الضحية - التي كان قد قيدا المختطفون - في النهاية من ان تحظى بالانذار وبدأ التحقيق على الفور ولكن بعد تأخير كبير من جهة أخرى فان مما تجدر الإشارة اليه ان لم تعد على اية رهيبة للألوية الحمراء خلال سجنها . وهناك ثمة مخاوف في روما وواشنطن والوساطة الأطلسية من فتح احدى (القضايا الشعبية) التي تخصص فيها اراهابيو الألوية الحمراء . ولا تخمن هذه المخاوف من ان جيمس لي دوزي قد يوج بأسرار استراتيجية - فالخاطر محدودة - وانما بالأحرى لان الألوية الحمراء تتخذ منا الاعتراضات للتبديد والابتزاز .

وهل كان ذلك مجرد صدفة ام انه كان متعمدا ان يتم اختطاف الجنرال الأمريكي في نفس اليوم الذي قامت فيه الألوية الحمراء بتوزيع وثيقة اشتملت على ثلاثمائة واثنى عشر صفحة في روما بعد اربعة اشهر من الصمت والتي اعلنت فيها عن رغبتها في تجاوز مرحلة التنظيم السري للتحول الى حزب شيوعي مقبل . وهذا أمل كان يداعب أفيان الألوية الحمراء منذ فترة طويلة الا ان الخلافات القائمة بين اعضائها كانت تجعل ذلك الامر مستحيلا . وتضمنت الوثيقة التي اطلق عليها صحيفة الألوية الحمراء الرابطة . القرار النظري السياسي الاستراتيجي . ديسمبر ١٩٨١ . وهي تشير الى الاهداف التي لها الاولوية . فيات والبيروكيما والديمقراطية المسيحية وحزب بولجر الشيوعي . وثادى الوثيقة

لقد كان من بين الاهداف التي اعترف بها الارهابيون الأوروبيون على الدوام مهاجمة منظمة حلف شمال الأطلسي . وان اختطاف الجنرال دوزي ليدخل ضمن هذا المنطق وهو يأخذ معنى ذا خطورة خاصة بسبب التوترات الدولية الحالية

ان هذا التصريح الذي لدلى به وزير الدفاع الإيطالي في اعقاب علمه بنبا اختطاف نائب رئيس اركان حرب السوفيات لقيادة القوات البرية المتحالفة بأوروبا الجنوبية يترجم قلق السلطات في نفس الوقت الذي لم يسفر فيه التحقيق عن أي تقدم . وكان الارهاب الإيطالي قد استبعد حتى الآن العسكريين بتنظمة حلف شمال الأطلسي والقواعد الأمريكية كي يكرس نفسه للاهداف الوطنية وحدها اما اختطاف الجنرال دوزي من قبل الألوية الحمراء فانه يسجل مباشرة اذن في سلاسل الاعمال التي كانت تدبر في جمهورية ألمانيا الاتحادية من قبل عصابة بادر .

ونذكر على سبيل المثال محاولة الاغتيال التي اخفطت بفارق ضئيل في ١٥ سبتمبر الماضي بها يد ليجر ضد الجنرال كروسين القائد العام للقوات المسلحة الأوروبية في أوروبا . الا انه منذ ميلاد (عصابة بادر) مراقبة؟



كاسيوتون ٢٠١ الآلة الموسيقية الإلكترونية

تعطيك انعاما جميلة حقيقية ٢٩ آلة موسيقية لوحدة مفاتيح واحدة .. الى

عرض خاص ٦٣٠ ريالاً فقط



١- بيانو نوعات

٢- جيتار ٧ أنواع

٣- جيتار كهربائي ٣ أنواع

٤- أرغن ..

٥- اكورد ديون

٦- مزمار ..

٧- فلوت ..

٨- هورن ..

٩- بوبت ..

١٠- آلات نفخ نحاسية

١١- تشيللو ..

١٢- فايولا وكمان

جدة مكة المدينة ينبع الرياض الدمام

٦٤٢٨٩٦٥ ٥٧٤٨٦٧٨ ٨٢٢١٤٥٣ ٣٢٢٢٦٤٠ ٤٠٣١٤٠٦ ٨٣٢١٩٥٤

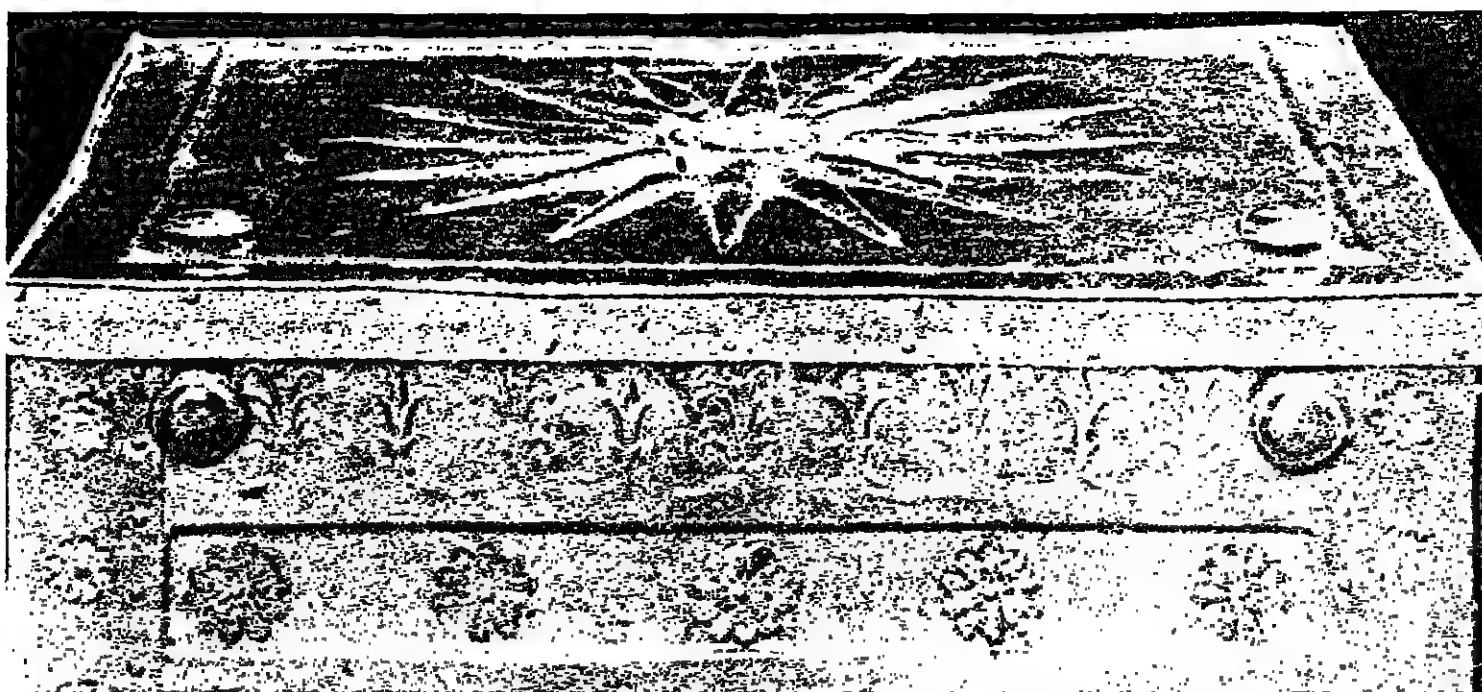
الكشاف آثار مذهلة في إيران

العلماء يكتشفون مدنية مقدونية قديمة

العصور على منزليات ربيع تاريخها إلى القرن الثاني قبل الميلاد



البروفيسور سوريلي وراء اكتشاف المدينة



الصندوق الذهبي الذي تم العثور عليه في حفريات المدينة

يواصل علماء الحفريات اليونانيون الكشف عن مدينة قديمة أخرى. ويعد اكتشاف أطلال الحضارة المقدونية عملاً مثمراً للحفريات في اليونان. هذه البلاد التي يمتدحها بعض أرونها بالآثار التي يرجع تاريخها إلى العصر الإغريقي - الروماني الكلاسيكي بصفة خاصة. هذه هي المهمة التي يضطلع بها البروفيسور متوليس المتروبوليتس - أستاذ الحفريات - والمجموعة العاملة معه منذ عدة سنوات. العمل - يدعى ذي بدء - على البعثات هذه الحضارة المقدونية قد ازدهرت بمعزل عن حضارة بقية أنحاء اليونان ومن ثم إيجاء البراهين الدالة على أنها لم تكن في حقيقتها سوى ثقافة - إغريقية - (بحثة) يرى البروفيسور متوليس الذي تنبؤ عليه ملاحق الفنان بوجهه المعجى وأحيته المدينة ومبانيها - الحلة - أن لسان المقدونيين التي وجدت منقوشة فوق المقابر تشكل برهاناً لا لبس له حول (إغريقية) مقدونيا. والمعروف أن هذا البروفيسور قد اكتشف مؤخراً مدينة مقدونية كاملة.

ولم يتضح بعد ماذا كانت هذه المدينة المكتشفة (أجاي) العاصمة المقدونية التقليدية والتي لا يزال علماء الآثار والحفريات يواصلون البحث عنها. لم تكن مدينة أخرى.

ثروة الارض صحر الرهانة في تايلاند

زهرة الأوركيد ياتر على تايلاند بجأ قدره ٧٥ مليون دولار سنوياً



امراة تبيع ثمار اوركيد في سوق بانكوك



البروفيسور رابي سافاروك في احد مستنبتات اوركيد التي يديرها في بانكوك

بانكوك (أب) - اعطى البروفيسور التايلندي رابي سافاروك بلاده ثروة هائلة مختلفة عن كل الثروات واستطاعت أن تشاهد أطفال هذه الثروة في جميع أنحاء تايلاند. من الفناء الخلفي للمنزل إلى تقاطع الطرق والأسواق. لقد جلب هذا البروفيسور إلى تايلاند وشعبها ما يمكن اعتباره لاجل الزهور في العالم وأكثرها مزاجية وتنوعاً... تسمى زهرة الأوركيد. ولفترة الممتدة من شهر أب إلى شهر تشرين الأول في التي تزرع فيها مختلف فصائل الأوركيد التايلندية، تستنبت بضع الزهور على مفارق الطرق في بانكوك والأريفة وأبواب المنزل يعرضون الباقة المولدة من ١٠ زهورات مقابل ٣٠ أو ٣٠٠ ستم على الأكثر.

لقد أصبحت الألوان المبهرة والملبس الناعم لهذه الزهرة ذات البتلات الخمس موضع الفخر والعناية الفائقة في حدائق الكثير من المنازل. حيث أخذت اصفر البقع الشاهقة لها، تملأها بأحواض الأوركيد.

لقد أخذ رابي، عالم الزهور وعيد جامعة كستلستل في بانكوك الأوركيد من حدائق الأمهات الريفي في البلاد أثناء عمله ككاتب لوزير الزراعة في حكومة كريتسك تشوفان.

ويعول رابي أن زراعة الأوركيد أخذت تنتشر في تايلاند بعد عام ١٩٤٤، وقبل ذلك كانت هذه الزراعة من هوائيات الأغنياء والإشخاص المتقدمين بلسن، وهم فئة على كل حال، وعلى أساس أن الإغنياء وحدهم قادرين على تحمل التكليف، وبضيق كان هذا موقف الناس وليس موقف زهور الأوركيد. وقد سعت إلى وضعها في منازل الناس من جميع الطبقات.

وهذا ما فعله البروفيسور بلقبه. وقد أصبحت زهرة الأوركيد من ضرورات كل المناسبات.

لقد تحولت زراعة الأوركيد إلى صناعة تدر ٧٥ مليون دولار في السنة تستفيد منها الوف العائلات التايلندية في ريف وسوق معيشتها، مع أن أسعار الزهور بالمعنى أخذت تنخفض باستمرار. وبدأت تايلاند تصدير زهور الأوركيد إلى أوروبا قبل ١٢ سنة وأصبحت اليابان مؤخراً أكبر مستورد، كما أن الولايات المتحدة وكندا يشارتا باستيراد الأوركيد التايلندية.

وتساعد أجور الفحص المنخفض إلى أوروبا واليابان على انتشار حركة التصدير، غير أن هذه الأجور المنخفضة لا تنطبق على الشحن إلى الولايات المتحدة. غير أن رابي يلاحظ أن أجور الشحن المنخفضة هي - المنافسة الرئيسية لتايلاند في تجارة الأوركيد مرتفعة، مما يساعد تايلاند على التفوق لأن زراعة الأوركيد هي صناعة عائلية حيث اليد العاملة رخيصة.

وكان اهتمام رابي بالأوركيد قد بدأ عندما كان في الحادية عشرة من عمره بعد أن وبع دخول التلفزيون إلى تايلاند في الأربعينات. أخذ ينتج برنامجاً تلفزيونياً أسبوعياً عن تربية زهور الأوركيد، وأسس جمعية الأوركيد في عام ١٩٥٠ وبعد عشر سنوات وضع منهاجاً دراسياً جامعياً كاملاً عن علم الأوركيدولوجيا.

كما اهتدى رابي أيضاً إلى طريقة للتسارع في حيلة التربة على الأثمار الأول في غضون ثلاث سنوات بدلاً من خمس سنوات في الأنواع العادية للزراعة. ولم يدخل رابي تفاصيل الأساليب التي توصل إليها سراً، بل أخذ يعلمها في الجامعة مع أساليب أخرى اكتشفت في الخارج، ولكنها أقيمت في التكملة.

وقد ألف رابي عدة كتب عن تربية الأوركيد وبالغتين التايلندية والإنجليزية. ولكن لم يعد يمارس التجهيز على نطاق واسع، وذلك بعد أن توج انتصاراته في عام ١٩٧٩ بفوز الجيد الذي أطلق عليه اسم (كتليا سافاروك) والسجل لدى الجمعية الدولية لتسجيل الأوركيد في لندن.

إن الأوركيد هذه زهرة ذات لون أحمر فاقهات تزين متجاس كلاسكي وشفاة حمراء فاقه. وكانت تدر إلى درجة أن الزهرة كانت تباع بألف دولار. وينسب رابي وهو يذكر تلك المرحلة. وينكر أن جهوده هي التي خفضت الأسعار ووضعت الزهرة في متناول الجميع.

أم أمريكية تحرق طفلتها في محاولة لطرد (الشيطان) من جسديهما ؟!

نيانرا (نيويورك) الحب : -

تبلغ من العمر ٣١ سنة بتهمة قتل طفلتها باحراقها بلعاء المخلو وملك

خلال محاولة لطرد الأرواح الشريرة من جسديهما !!

وكترت الشرطة أن ملابها تومس

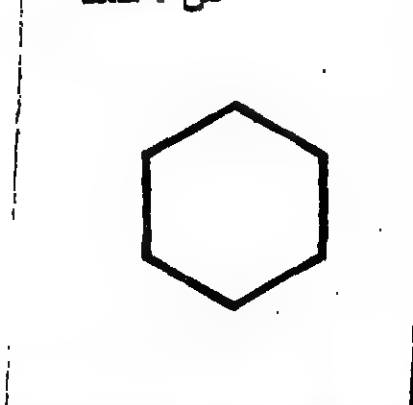
كانت تعتقد أنها بذلك تطرد الشيطان من جسد طفلتها : ميشيل (سبع سنوات) وتيرين (تسع سنوات) . وقد عثر على جثتي الطفلتين مقيمتين في حجرتهما!

تحقيق مصور خاص بالرياض

يحتفل الغرب هذه الأيام بأعياد الميلاد ورأس السنة... وقيل ذلك بأسابيع.. إن لم يكن في أشهر تبدأ العواصم الأوروبية والغربية بوجه عام الاستعداد لمثل هذه المناسبات... حيث تقام المحلات التجارية باللعب الخاصة بالأطفال وتزدان الواجهات بالهدايا على مختلفها في الوقت الذي تكتسى فيه الشوارع بزينة خاصة تشمل أكثر المنازل والأماكن العامة على مختلف أنواعها.

والأطفال هم أصحاب العيد أينما كانوا... وأيا كانت الأعياد... ومن أجلهم تقام هذه الزينات... تلبية لرغبتهم وانتظارهم لها بفارغ الصبر كل عام.

خاص بـ «الرياض» من : غاما



مبتكران تحذير الأعداء

تتبع طريقة تحذير الأعداء بجلديها أنها لنسب بغير من استعمال المستنبتات في تخفيف الآلام التي تعقب العمليات الجراحية الكبيرة في الصدر.

وتد توصل إلى هذه الطريقة المكتن جون لويد من مركز بلانفون لإبحاث المستنبتات قرب أكسفورد في انكلترا كوسيلة لتخفيف الألم من الآلام للمريضة والمزمنة نتيجة الإصابة بآلام الفصائل والسرطان وغير ذلك.

وتقدم الآن الجراحان عمر ميواند و ر. م. كاي بتعليم هذه الطريقة وتحتسبها لتسكين الآلام التي تعقب جراحة الصدر، وبطرقها يتجلى على ١٥٠ مريضاً أو أكثر في مستشفى كوندال في شمال لندن. ولا تعتبر هذه الطريقة تقدماً عظيماً من وجهة نظر المرضى فحسب، بل إننا تعتبر كذلك وفراً مالياً لا يستهان به بقسمة إلى المستنبتات. ولهذا فإنها تطلب كإجراء روتيني عقب العمليات الجراحية الصدرية الكبيرة في مستشفى كوندال ومستشفى شريخ كروس بلندن. ومن الممكن تطبيقها في البلدان التي تشكو عجزاً في الموارد الطبية والعلمية.

ويقال عن ميواند، وهو من أصل أفغاني، قدم إلى بريطانيا منذ عشر سنوات، أن جراحة الصدر مؤلمة جداً سواء أكانت لمعالجة الرئتين أو القلب أو المريء أو غير ذلك. فهي تقتضي شفاً طويلاً بين ضلعيه يمكن تقييدها لتأمين فسحة كافية تمكن الجراح من القيام بالعملية بسهولة، وتحتوي الضلوع من امتدادها بتسبب برسات مؤلمة تستدعي إعطاء المريض مسكنات أفيونية أو مورفين أو بديهي. ولعدة أيام بعد العملية، ومن شأن هذه المستنبتات أن تؤدي إلى شفاء تلس المريض الذي يضطر إلى عدم التحرك قدر المستطاع تفادياً لزيادة الآلام.

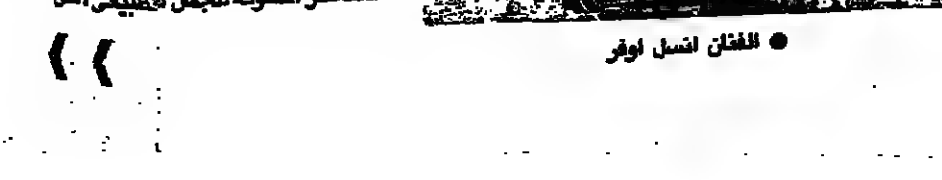
فنان أمريكي يقيم معرضاً في تونس

استخدام التقنيات الحديثة بلبرازج

تونس - مكتب الرياض تحت عنوان «الفن الأمريكي في صورة» أقام الفنان الأمريكي أنسل آدمز في تونس مؤخراً معرضاً للصوتيات والفوتوغرافية مستوحاة من جمال الطبيعة في المنطقة الغربية من أمريكا الشمالية، باعتبار أن الصوتيات والفوتوغرافية مظهر في لابد من دعمه وتطويرة.

والمعرض الذي أقامه أنسل آدمز في تونس هو ضمن عدد من المعارض المتنقلة عبر العالم لهذا المصور الأمريكي. رحلة بدأها بلندن وبلندن الشرق الأوسط وتونس وسكنون ذبابة للعالم في المغرب التي سيعرض فيها عمله في شهر مارس ١٩٨٢.

وفي معرضه، يبين أنسل آدمز العناصر المكونة للجمال الطبيعي، مثل



الفنان أنسل آدمز

برقيات قصيرة

● عثرا على ١٤ جثا سائرين وذلك بعد مرور ٤٨ ساعة على نشوب الحريق الذي دمر ناقلة البترول الكندية (هادسون ترانسبورت) عند مصب نهر سانت لوران ، كما تم انتشال جثث اربعة آخرين على بعد عدة عشرات الكيلومترات عند سافلة النهر ولا يزال اثنان في حكم المفقودين ..

وكانت الناقلة التي تبلغ حمولتها خمسة آلاف طن ، تنقل ٤٠ الف برميل بترول وتجه إلى جزر لامادين في خليج سانت لوران .

● أعلنت الشرطة في سينول ان انفجارا في غاز البروبين حدث في احد المطاعم الكائن في بناية مكونة من عشرين طابقا قد تسبب في قتل ثلاثة اشخاص واصابة تسعين آخرين بجروح .

● ينوي البريطاني جوزيف فارشي الانتقال من سكنه الحالي الى هولايد بارك والذي يضم اربع غرف نوم الى منزل غير عادي بعيدا طلبا للراحة ..

● اما المنزل الجديد الذي يزعم الانتقال اليه ، فهو عبارة عن معبد مهجور في مقبرة تقع في ديشموند على نهر التيمز وقال ان هذه الفكرة قد الهتت خياله ويقول انه مسرور لانه سيجد الهدوء هناك وسيخلص من مضايقة جيرانه !!

● اذاع التلفزيون التركي امس ان السيد سوات خيري اورغويل رئيس وزراء تركيا الأسبق قد توفي امس عن عمر يناهز (٧٨) عاما .

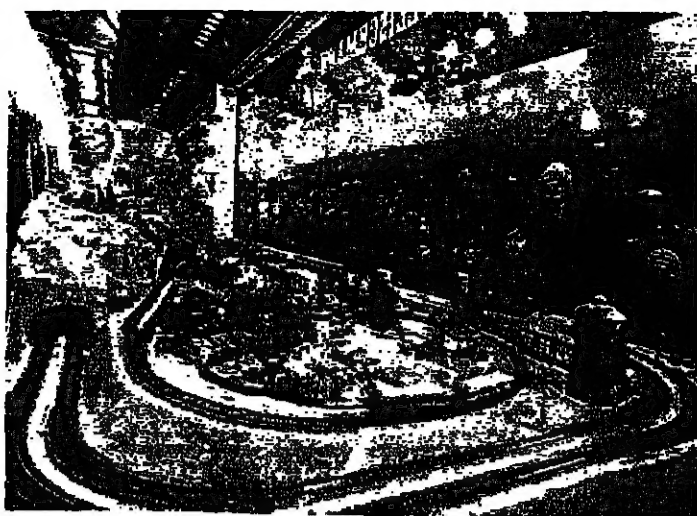
● احتجت النمسا الى السفير التشيكي لديها امس بسبب رفض حراس الحدود التشيكيين السماح لاثنتين من الممثلين في الصليب الأحمر النمساوي بدخول تشيكو سلوفاكيا ومعهم كميات من المواد الغذائية والامدادات لبولندا .

● ووصف الأمين العام لوزارة الخارجية النمساوية هذه الخطوة من جانب تشيكوسلوفاكيا بأنها عمل غير ردي تجاه هذا العمل الانساني .

● افادت الأنباء الصحفية التي نشرت في ريو دي جانيرو امس ان البرازيل تميل الى منح تأشيرات لتسعة من المواطنين البولنديين الذين طالبوا بمنحهم حق اللجوء السياسي في البرازيل . ونسبت احدى الصحف البرازيلية الى مصادر حكومية لم تذكرها بالاسم قولها ان وزارة العدل البرازيلية سوف تمنح هؤلاء المواطنين البولنديين تأشيرات عبور لمدة اسبوع . ويعدند سكون بإمكانهم طلب حق اللجوء السياسي في كندا والسفر الى اونتاريو في الاسبوع القادم على الأرجح .

● تبين ان مواطنا من تايوان كان تقدم لشرطة لوس انجلس بشكى من ان اللصوص سلوا ما قيمته (٢٠) مليون دولار في شكل عملات نقدية ومجوهرات ولوحات فنية ، تبين ان هذا المواطن مطلوب في بلاده للسلطات لقيامه باصدار شيكات بمبلغ عشرين مليون دولار بدون رصيد !!

● (٢٢) عاما متهم بالغش لادارته الشيكات التي بدون رصيد ، حيث قام بشراء عقارات ومجوهرات ثمينة بها من رجال الاعمال والاصدقاء .



● امم مجسم صغير لقرية نموذجية



● الاباء والابناء ينتقلون العيد



● اجد شوارع رئيس الرئيسية يستعد لاستقبال الاعيد

● المنتظرون
والعائدين
في عز
البرد● اطفال
حلبة
موسم
البرد

البرازيل تبث الحياة في أهم معرض بأمرىكا اللاتينية عرض أعمال ٢٥٠ فنانا من ٣٣ دولة

المعرض الكبير من الفخامة ولكننا سنواصل العمل في هذه الترميمات بحيث تعود للمعرض سابق شهرته ومكانته العالمية . وأضاف : خلال معرض هذا العام جرى ترتيب الاعمال الفنية وعرضها بصورة جذابة . وكل عمل فني كان يحمل اسم صاحبه اضافة الى شرح عن مكانة الفنان .

والعرض : تقسم الى أربعة اجنحة كبيرة : الجناح الاول لاستخدام رجال الصحافة ومراسلي وكالات الأنباء ، والجناح الثاني تعرض فيه الاعمال الفنية التي تلقاها المعرض بالعديد ، والجناح الثالث للاعمال الفنية التي يحضر الفنانون الذين انجزوها المعرض ، والجناح الرابع تعرض فيه اعمال الفنان البلجيكي بول ديلاون والفنان الاميركي فيليب غاستون وهناك جناح خاص لعرض اعمال الفنانين بواسطة اشرة الفيديو .

وقد اجتذب معرض الفنانين البرازيليين غيلبرت وجورج الكثير من الرواد ومن بين الفنانين الذين يحضرون المعرض ويعرضون اعمالهم الفنان الهولندي كيشيو سوغا ، والفنان الايطالي ساكو والفنانة التشيلية باتريشيا فرغا والفنان الاسباني كارلوس فرانكو ، والفنان الفنلندي ويليام سونو والفنان الهولندي ميلفوغ بيچيليس .

ويشرف على الجناح الخاص بالاعمال الفنية المرسله بالعديد فكتور موسغريف الذي يقول : هناك جناح خاص ايضا للهواة . وعن هؤلاء الفنانين يقول : انهم مازالوا في طور النمو ومشكلتهم انهم يتقنون عن بعضهم البعض عندما يرسمون لوحة ما ، ويقولون انها ليست سرقة بل (توارث المكان) والقليل منهم من يرسم لوحات لها قيمتها تدعى يستقبل زائر لهم في عالم الفن . ويعتبر الفنانين بصورة دائمة انهم (مجانين) وان بعضهم يقومون بتفكيك اعمالهم بعد ان يخلقوا ابواب منازلهم او استوديوهاتهم على انفسهم عدة ايام وكانهم يعيشون في ملجأ او منفى ويقول مسرفون : ان من بين هؤلاء الفنانين الذين يغلقون ابواب منازلهم على انفسهم الفنان اوفوف وولفي الذي يعرض اعماله حاليا في المعرض . ولكن فنانين مثل الفنان البريطاني سكوتو ويلسون يعيش حياة طبيعية .

ويقول المشرف على المعرض زانيني : ان اهمية المعرض هي انه يقدم للاميركيين اللاتينيين اخر مقووس اليه للفن من رسم ونحت وغير ذلك ليس في امريكا اللاتينية فحسب بل وفي مختلف انحاء العالم كما ان يعرض للاروبيين واليابانيين بل كل دولة في العالم مفيدة الفنانين في امريكا اللاتينية من اعمال فنية رائعة ..

ساويولو (البرازيل) ب- ساويولو بيتل ، يعتبر واحدا من اكبر المعارض الدولية لعرض مختلف انواع الفنون الجميلة . ويحاول الان هذا المعرض بعث نفسه من جديد ليحدث اهميته التي فقدتها . ويرود الفعل من الخارج وبخاصة من الفنانين الذين يرغبون في عرض نتاجهم ، التي تلقاها ادارة المعرض كانت ايجابية . سمعوا وتفتح دافول مقبضين . الذي يؤمن الولد اليوغسلافي ساويولو بيتل في نفس المستوى . رغم ان المعرض الان اقل مستوى وضعه على نفس مستوى المعارض في البندقية وباريس واعتبره اهم معرض لعرض الفنون في القارة الاميركية اللاتينية . والفنانين البرازيليين غيلبرت وجورج اللذان يعملان معا كانا متحمسين لفكرة بعث المعرض ويقول جورج : ان ما هو معرض الان في معرض ساويولو جيد جدا ، ولا يوجد مثيل له في الولايات المتحدة . ففي المعرض اجرة فيديو وكل شيء . وهذا غير موجود مثله في نيويورك .

وقد شهد هذا المعرض البرازيلي من اصل ايطالي ينسبسماترازو سورييلو ، الذي هاجر الى البرازيل في نهاية القرن الماضي في عام ١٩٥١ ولم يسمع سورييلو بعرض في معرض في اهم الاثار الفنية في العالم مرة كل سنتين وهذا العام فتح ابوابه للمرة السادسة عشرة ابتداء من ١٧ تشرين الاول الماضي . وتعرض في هذا المعرض حاليا اعمال ٢٥٠ فنان من ٣٣ دولة . وفي المعرض جناح خاص للاعمال الفنية الجسدية فنان يعاها باعمالهم بالعديد لعدم تمكنهم من الحضور . وان يفتح المعرض هذا العام اية جائزة لان المشرفين عليه قرروا استخدام المبالغ المالية التي كانوا سيمنحونها كجوائز لدعم عدد من الفنانين وسامعتهم . ويقول المشرف العام على المعرض والتر زانيني : بعد عام ١٩٦٨ بدأ المعرض يتدهور وفي المعرض الذي اقيم للامال الفنية في عام ١٩٧٩ جرت تساولات حول قيمة المعارض التي عرضت فيه من التاجية الفنية ولذلك قررا اجراء تغييرات واعادة المعرض الى سابق شهرته ومجده . وكان المشرفون على المعرض في السابق يدعون الدول الى ارسال نماذج عن اعمال فنانها ، وكانت ادارة المعرض تتسلم تلك الاعمال وتعرضها دون ترتيب ودون اية ايضاحات وايضا عن الفنانين . ويقول المدير العام الجديد للمعرض توريانزيس : والى مراقبة المعرض باستمرار لانتقاله من الامم .

ويخلف الكثير من الاعباء عن علق المعارض اللواتي يضطرون عادة الى اعتماد التعليل لتفادي اللجاجة الدخوية والى مراقبة المعرض باستمرار لانتقاله من الامم .

ان الترميمات اجريناها هذا العام اصبحت على

الطبيعية جديدة البرازيل بواسطك التجليد



● صورة مقربة لجسم ميواند لتجليد الاعصاب عقب العمليات الجراحية



● الدكتور عمر ميواند (الى اليسار) والكثير مكاني خلال عملية جراحية في مستشفى كولندال شمالي لندن يستعملان جسم ميواند لتجليد الاعصاب

● ويخلف الكثير من الاعباء عن علق المعارض اللواتي يضطرون عادة الى اعتماد التعليل لتفادي اللجاجة الدخوية والى مراقبة المعرض باستمرار لانتقاله من الامم .

تصميم في الدوار والتعاض فيليبس العرض طرح الفرائش بدلا من ان يلف على رجليه ويتمشى فيساعده ذلك على سرعة الشفاء وتقليل خطر الدم في شرايين المصابين ، وقد يتجمد عن ذلك جملته في الرقائق .

وفيما يمس الجس الجسدي يدخل فيها فجأة غاز ويتوسع ويؤدي الى توريدها بكتلة الى ٦٠ درجة تحت الصفر . وهذا لتجليد لا يقتل النسيج ولما يلفه الجس بالدم وغيره لمدة اسبوع يكون العرض خلالها قد تعافى من اثر العملية الجراحية الى حد يجعله في غنى عن مسكنات قوية المفعول .

وتجليد الاعصاب لا يستغرق اكثر من عشر دقائق تضاهي الى فترة العملية . ولكن العرض يتخلص بعده من الامم ، فينتشس بزاحة وسهولة وبصورة طبيعية . وهكذا يتقلد المضاعفات الرئوية ، وتصبح ايضا عملية ادخال الكليب المصغر وإخراجها سهلة وغير مؤلمة للمريض .

وبعد التجليد يستطيع المريض ان يتناول وجبات عادية عقب العملية مباشرة وان يستعمل للمرضى بصورة طبيعية وان يقوم بنشاطات فكرية وبدنية من غير ان يشعر بالاعراض او الدوار الناتج عن العقاقير المسكنة .

اما بالبنية التي لمستشفيات فان جهاز التجليد ، الذي يبلغ كلفه حوالي ١٢٠٠ جنيه استرليني فيقتن عن استهلاك كميات كبيرة من المسكنات

يعلن مكتب الحمزة العقاري لصاحبة حمزة العلي الحمزة الوكيل الشرعي

لسمو الامير مشعل بن عبد العزيز
عن بيع

الأرض الواقعة جنوب القاهرة شمال عيشة وعلي شارع التلفزيون بالرياض والمعمدة من مكتب تخطيط المدن بالرياض

أفد تقر ربيع الأرض المذكورة بالخارج العلني بعون
الله تعالى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٢/٣/١٠ هـ
بعد صلاة العصر مباشرة وكل يوم يليه حتى النهاية
فعلى من يرغب الشراء الحضور في المكان والزمان المحددين أعلاه
والبيع نقدا والسعي ٢,٥ % على المشتري واقرولى بتوفيق

لترتيب من المعلومات الاتصال :

٤٩٥١٤١٢ - ٤٩٥١٤٠٨ الرياض

اعلانات

● تعلن المحكمة الكبرى بالرياض بأنه تقدم اليها محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن علي طهيا لادارة مكتبه للبيت الرابع في حارة النعش بالرياض كما يلي :
٢٠٠٢ شقلا بيت يحيى الصنطاني بطول ٢٠٠٢ م
شقا بيت محمد العمري بطول ٢٠٠٢ م
جوبا سكة مد بيت الجوي بطول ١١٠٢ م
غريا بيت عبد العزيز بن يحيى بطول ١٠٠٢ م
ومجموع المساحة ١٧٠٢ م٢ فمن له مشاركة على هذا الطلب يتقدم الى المحاكم خلال شهر من تاريخه والله الموفق .
٢/١٠٠٢

● يعلن سمو علي محمد عيسى عن فتح رخصة لادارة مكتبه للبيت الرابع في حارة النعش بالرياض كما يلي :
٢٠٠٢ شقلا بيت يحيى الصنطاني بطول ٢٠٠٢ م
شقا بيت محمد العمري بطول ٢٠٠٢ م
جوبا سكة مد بيت الجوي بطول ١١٠٢ م
غريا بيت عبد العزيز بن يحيى بطول ١٠٠٢ م
ومجموع المساحة ١٧٠٢ م٢ فمن له مشاركة على هذا الطلب يتقدم الى المحاكم خلال شهر من تاريخه والله الموفق .
٢/١٠٠٢

● يعلن سمو علي محمد عيسى عن فتح رخصة لادارة مكتبه للبيت الرابع في حارة النعش بالرياض كما يلي :
٢٠٠٢ شقلا بيت يحيى الصنطاني بطول ٢٠٠٢ م
شقا بيت محمد العمري بطول ٢٠٠٢ م
جوبا سكة مد بيت الجوي بطول ١١٠٢ م
غريا بيت عبد العزيز بن يحيى بطول ١٠٠٢ م
ومجموع المساحة ١٧٠٢ م٢ فمن له مشاركة على هذا الطلب يتقدم الى المحاكم خلال شهر من تاريخه والله الموفق .
٢/١٠٠٢

موظفي بيعات العمل في تسوين المعتمدة الاشائية الثقيلة في مناطق جدة والرياض والدمام

● يطلب من المتقدم أن :
● يجيد اللغة الانجليزية قراءة وكتابة .
● له خبرة سابقة في مجال المعالجة الثقيلة .
● يجوز تده اقامة قابلية للتحويل .
● يمتلك رخصة سيارة خصوصية .

تتلقى من جرد في نفسه الكفاءة الاتصال بالبريد الإلكتروني :
٨٥٧-٥٤٨ - ٨٥٧-١١٠٨
٨٥٧-٨٢٨ - ٨٥٧-٥٤٨ - ٨٥٧-١١٠٨
٨٥٧-٨٢٨ - ٨٥٧-٥٤٨ - ٨٥٧-١١٠٨



● بحيرة ميسيتا في كاليفورنيا

قبل ان يمتد عليها التلسم - ورغم ان ادم من موضوعات كثيرة ومختلفة خلال عمله الفني ، الا ان هذا المعرض يقدم اعماله التي تصور المناظر الطبيعية فقط ، حيث ان هذه المجموعة تتل اهم اوجه مساهمته المتنوعة في تاريخ التصوير الفوتوغرافي . وبدلا من كل ما هو موجود امام عظمة الكليسا

هذا المعرض مساهمة كبيرة للتصوير الفوتوغرافي في العالم . وهذا المعرض في عام ١٩٦٧ عند انشائه في عام ١٩٦٧ . وقد اذيع المعرض في أمريكا الشمالية . قبل ادم من ان يمتد عليها التلسم - ورغم ان ادم من موضوعات كثيرة ومختلفة خلال عمله الفني ، الا ان هذا المعرض يقدم اعماله التي تصور المناظر الطبيعية فقط ، حيث ان هذه المجموعة تتل اهم اوجه مساهمته المتنوعة في تاريخ التصوير الفوتوغرافي . وبدلا من كل ما هو موجود امام عظمة الكليسا

هذا المعرض مساهمة كبيرة للتصوير الفوتوغرافي في العالم . وهذا المعرض في عام ١٩٦٧ عند انشائه في عام ١٩٦٧ . وقد اذيع المعرض في أمريكا الشمالية . قبل ادم من ان يمتد عليها التلسم - ورغم ان ادم من موضوعات كثيرة ومختلفة خلال عمله الفني ، الا ان هذا المعرض يقدم اعماله التي تصور المناظر الطبيعية فقط ، حيث ان هذه المجموعة تتل اهم اوجه مساهمته المتنوعة في تاريخ التصوير الفوتوغرافي . وبدلا من كل ما هو موجود امام عظمة الكليسا

الطبيعية الطبيعية

الجبال والغابات والشلالات والشلالات والشلالات ، معتد على قمة الملاحظة ولهم كمال الطبيعة في اسلوب فن شيق يؤكد ان هذا الفنان يرح في استعمال التقنيات الفنية مثيرا للوهن الاسود والابيض .

دنيا الرياضة

أضواء على أندية المجموعة الأولى بعد نهاية الدور الأول

السبب في المقدمة وهو المرنح لتصدر المجموعة الاتفاق وأهد والنصر والرياض وصراع على المركز الثاني بعض الفرق تزداد قوة - ليزداد الدور عيب هلاوة وجمال

بلا شك أن خارطة نهاية الدوري المشترك ستغير تماما عن خارطة الدوري المشترك بعد نهاية الدور الأول منه لأسباب أهمها أن بعض الأندية كانت تفتقر إلى العناصر الأساسية المحركة لها .. مما ساهم في تأخر مراكزها نوعاً (ما) واتاحة الفرصة لبعض الأندية المكتملة إلى التقدم ..

هذا ما سيؤول تماماً في الدور الثاني بعد عودة نجوم المنتخب إلى أنديةهم .. ولكن رغم هذه العودة في الأسبوع الأخير من الدوري إلا أن هناك بعض الأندية استمرت على صغر حجمها وأشباهها .. وبقي الكبار على كراسي الاحتياط وهذا طبيعة الحال يؤكد حقيقة أن البقاء للصالح وإن مجال الأسماء البراقة لم يعد له أية قيمة فلا وقت للجملعة - فربما في بعض المباريات صغر سن بعض اللاعبين إلى حد أن هناك لاعبين في درجة الاتساع يعطون الفريق الأول الأسفسي - ولكن هذا قد يعود بنا إلى ناحية سلمية وهي أن عمر اللاعب لدينا قصير ولا يستطيع الاستمرار لمدة طويلة وهذا يعود إلى عوامل منها الإصابات المختلفة ثم العوامل البيئية الأخرى كالمسحوق وظروف العمل لديه كالأعباء والوليس محترفاً ونحن عموماً سنحاول إلقاء الضوء الآن على المجموعة الأولى وترتيب فرقها بعد نهاية الدور الأول على أن تلقى الضوء على المجموعة الثانية في عدد لاحق ..



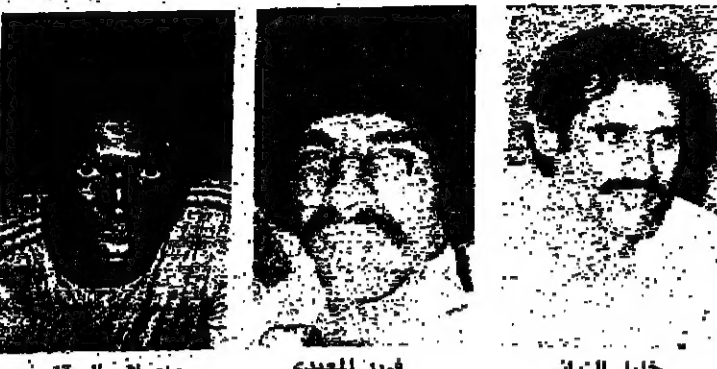
سامي جاسم برون هشام الجمعيان

كما فعل مع النصر مثلاً - يمثل الاتفاق مدير كرة تاجح ومتفهم وهو الاستاذ جاسم العثمان - كما برز في هذا الدوري أكثر من نجم على رأسهم سامي جاسم الذي أحسن الزينبي حينما أطلقه من الدفاع إلى الوسط فسجل حتى الآن ثلاثة أهداف وفي الطريق أيضاً - ونرجو فقط - الانتعاش عن الغرور والاستمرار على هذا التقدم .. أيضاً ظهر ناصر للدوري بمستوى جيد كحارس مرمى - أما في الوسط فهناك الناشئ مهنا سعيد - إضافة إلى اللاعب العراقي المجتهد - ديلان - والذي بلا شك أهد نادي الاتفاق كثيراً - وبلا شك فإن عودة نجميه صالح خليفة وجعل محمد إلى خطى الوسط الهجوم سيكون به دعم كبير لفريق الاتفاق ذلك الدعم الذي يعطيه الثقة في الاستمرار لهذا فإن أي تهمز أو أية خسارة لنقطة (ما) تعني اقتراب أحد والنصر مما يشكل خطورة على الفريق .. وفي اعتقادي أن الزينبي سيبقى أن يتركوا أية نقطة تطير منها ..

أحد فريق أحد لكرة القدم فقد نقطة ثمينة أمام الكوكب على ملعبه وبين جمهوره حيث أنه من المنافسين على مرافقة الشبلي رغم مزاحمة النصر والرياض له بفارق الأهداف حيث يمتلك كل فريق (١١) نقطة - وبالنظر لخطة الفريق الأحدث نجده يملك عدداً من اللاعبين الذين برزوا هذا الموسم العنمين - وسعيد عبد الشكور إضافة إلى المجازي وعبد العزيز جيم - ويلاحظ على الفريق التحسن فكل وجود المدرب الجيد وهو مدرب منتخب تونس - السيد - علي حيزم .. كذلك وجود نجم الوسط عبد الحليم عر وعودة عبد الله فودة إلى شراكة فريضة كالأعباء له ثقله ومكانته .. وعموماً الفريق الأحدث - بشكل خطراً على الاتفاق والنصر في احتلال المركز الثاني رغم خوقنا عليه بعد عودة نجوم النصر والاتفاق إليهما - مما يعطيها قوتها ومكانتها لكن تصميم وإداء أبناء طيبة هما الحافز لهما ولجماهيرهما في أن يحقق الفريق أحد لكرة القدم ما حققه ويحققه حالياً فريق كرة السلة ..

(النصر)

لو اردنا وضع عملية حساسية للدوري المشترك في دوره الثاني لاعتينا الفريق النصر الذي بلا شك أكثر ترشيحاً الأقوى لكي يبرز به نظراً لتكامل الفريق النصر الذي ذلك التكامل الذي حدث بعد عودة نجوم المنتخب إليه فسلم مروان قوة في الحراسة .. وهاتم ويوسف قوتن وهيبين في الوسط إضافة إلى ماجد عبد الله وبروش وعبد ربه وما نتجته النصر الأخيرة مع القاسية على أرضها وبين جماهيرها إلا دالة على تفوق النصر وظهوره على مجموعته التي بلا شك سيليتمها التهاماً ويعد وأفر من



خالد الزينبي فواز المصطفى صلاح السقا

الأهداف وسري كيف رصيد النصر من الأهداف سيرتفع ارتفاعاً مضمناً ما قد يؤول مركزه فيما لو حصل تفاعل في عدد النقاط حيث يملك النصر مديراً لكلاً هو راجحاً ولاعبين على مستوى من الخبرة والفن الرياضي الجيد يجعلهم يسعون في الفوز وأعلى الأندية - لكن مشكلة النصر قد تكمن في كيفية الحلق بالاتفاق - أما الشبلي فلا مشكلة ..

برز من النصر من شباهه حسين الجمعيان الذي أثبت نفسه كهداف ونهال فريز وسيكون الاحتياط الأول لخط الهجوم في حالة غياب ماجد عبد الله أو غيره من لاعبي الهجوم - كذلك ليرا كالأعباء سجل العديد من نتائج النصر وأهدافه - وصالح البشير كالأعباء جهود في خط الوسط - نرجو ألا يعود إلى خط الاحتياط .. والنصر بصراحة القول - لم يمثل بصغر - حيث لعب من بداية الدوري بلاعبين كبار في السن - مثل مبروك التركي وعبد الصغير ويعتبر تواجد عبد في خط الدفاع النضاري ظاهرة فريدة تسجل لصالحه رغم كبر سنه - ونرجو من عبد الاستمرار في تحسين المستوى والاتساع عن الخطوبة - لأنه يفتقر الآن لنهاية الرياضية - ويكتفيه فخراً - كل هذه الفترة - كالأعباء - هادي - وبقي اعتزال مبروك كحدث لصالحه حيث أن الجماهير زالت تذكر لمبروك الكثير من الحسنة والأجديات - وبقي توفيق كالأعباء عاروه مصمم على العودة القوية التي تعيد بلها مجدداً سبق وأن من على توفيق المقر ما نتمناه أن تكون هذه العودة سريعة ليس إلى النادي وإنما إلى المنتخب أيضاً لينتقله دورة الخليج وسيداً تحسن مستوى توفيق الفنيقة والمهارات والمستوى الجيد ..

(الرياض)

غريب أمر الرياض - فلفريق بدأ بقوة ثم عاد بشكل تدريجي إلى خسرة التناقل فتفاعل مع الخليج ثم خسر من الوحدة في مباراة على أرضه وهذه الأمور لا تدرى لها تفسيراً - فخط الهجوم كان أفضل يمارح عل هو عليه الآن - حيث كان مستوى مضحي وناصر للدوري بشكل جرس انداز لأجسيع الأندية كما شاملاً مثلاً في مباراة الفريق مع النصر كذلك وجود مدافعين جديين يلعبان مع بعضهما - منذ زمن - وهما صلاح البقا والشليل وهذا يعطيهما قوة جيدة كذلك حراسة المرمى أيضاً - كل ما نرجوه من أبناء نادي الرياض سرعة تجميع شلتهم والعودة بقوة إلى الدوري المشترك وخصوصاً وأن الفريق يملك (١١) نقطة وهي رصيد جيد يمكنه من المنافسة في الدوري المشترك ..

إضافة إلى خطا في تحمله الإدارة وهو عدم استقدام أي لاعب أجنبي حين أوتوا لاعباً أجنبياً على مستوى جيد لساهم في إعطاء نتائج الفريق دفعة وقوة إلى الأمام .. وما دفعهم أن يبد الغرور إلى بعض النقصين الضعيفة من لاعبي الرياض على أنهم وصلوا - وهم حتى الآن لم يصلوا إلى شرمه ليدركوا أن جماهيرهم المتحمسة بحاجة إلى نتائج جيدة تعيد للرياض مكانته وقوته وتسمعه كمنزلة كانت تعلم جميع الأندية - هاتري ما تكتلن !

الكوكب

فريق الكوكب - أيضاً فريق عتيق ومتفهم على ما يبدو خطير - ويظهر على لاعبيه الإصرار والحسن على تحقيق نتائج جيدة - فيحصل لهم ذلك - ويعوده شائع النقصين مهاجم الفريق الخطير ولأعباء المنتخب قد يكون بلا شك لصالحه وسيدعم أيرافهم الحمود وخالد الجاسر والزعلي في تحقيق نتائج جيدة - والكوكب صاحب التسع نقاط وسفير منطقة الخرج عليه أن يكون أهلاً لهذا الشرف ويسعى لتحقيق النتائج الجيدة فللمرسة مهابة في الدور الثاني لتحقيق نتائج جيدة ..

القاسية

كان يحتل المركز الثالث من دوري لعام الماضي وكانت ادارته ذكية حينما ضمت بعدد من اللاعبين على أساس بناء أرضية صلبة للنادي مستغلاً خصوصاً الدوري الممتاز للعام القادم فقامه مسكن للفريق في النمسا وقدمت على وجود الجديدة في الفريق الذي يملكه سيكون المنافسة للعام القادم لكن هذا لا يعني أن نخس القاسية دائماً فقد عوت جماهيرها ومحبيها على المركز المتقدم ونقلها (السبع) الحالية تجعلها في جيرة فتيحين النتائج أمر مطلوب - وسعة القاسية ليست هينة - فجميع عضواً القاسية ومبجوها جيد - لهذا سيحتلون حينما يكون مستواها ليس على ما ينبغي - والفريق برز به عدد من اللاعبين كفريد الحمودي والعنوي إضافة إلى لاعب ينتقل له مستقبل وهو فرج البلوشي أيضاً سيرتفع مستوى الفريق بقوة مهاجمه المعروف مسعود جاسم وهندس وسطة جم - الدوري ومدافعه الصلب وجدي مبرك - فعلاً إنت صلتة يا قاسية ..

الوحدة

أبدت الوحدة لتحرك واستغفرت جماهيرها خيراً بفوزهم الأخير على الرياض على ملعبه وهذا يعني أن الشبلي طه وساعده بداوا يلعبون نتائجهم التي قد تنجح أكثر في الدور الثاني - وبدا جمهور الوحدة ذلك الجمهور العريق الصبر الذي تزداد الوحدة مزاجاً وتاخراً ويبدأون هم لتصلها وحدا للوحدة والمبشها المجيد - ها هي الوحدة أقبلت لاعبيها لشياب وما هي النصر البانعة تنقطع وأرجو ألا تكون مبغها في ذلك واتمنى أن يكون لاعبو الوحدة بمستوى الثقة التي وضعتهم جماهيرها بها في العودة إلى الدرجة الممتازة كما كانت سابقاً - تملك الوحدة ست نقاط ..

الخليج وعكاف

قد يكون الخليج أوفر حظاً من عكاف في الترتيب حيث يملك الخليج أربع نقاط بينما بقي عكاف على نقطة واحدة - وبلا شك فإن لاعبي الخليج لكرة القدم يطمحون بالترقي من مستواهم حتى يلقوا مع بقية زملائهم في الأعباء الأخرى للنادي ويؤموا من مستواهم - وما نتمناه أن نشاهدهم فعلاً متقدمين - أما عكاف فستتقرب من أبناء الطائف الصاعدين لتوهم للدرجة الأولى - نحن نريد تخطيطاً للمستقبل - بلبناء الطائف المخلصين - وقد يكون اتحاد كرة القدم قد ظلم عكاف حينما أجبره على أن يلعب خارج أرضه دائماً سواء في مكة أو في غيرها - وهذا ظلماً شرمه ليس في صالح عكاف مطلقاً - عموماً - أخلاص أبناء الطائف سيجمعهم يعونون بقوة كما كانوا في بداية الدور الأول ..

سريعة

الشبلي تصدّر هذه المجموعة بـ ١٧ نقطة - ويملك أقوى خط هجوم حيث سجل (٢٧) هدفاً ويلي النصر بـ (٢٠) هدفاً - ثم أحد بـ (١٨) هدفاً - أما أقوى دفاع فهو الرياض حيث لم يدخل مرماه سوى (٥) أهداف فقط - وهذا يعني أنه يملك حراسة جيدة وخط دفاع متمكن وعقله في خط وسطه وهجومه - يليه الشبلي بـ (٨) أهداف - ثم الاتفاق وأحد وبكلامه يدخل مرماه (٩) أهداف ..

أضعف هجوم هو هجوم عكاف وسجل لاعبوه أربعة أهداف - يليه هجوم الوحدة والخليج بثلاثة أهداف - ثم هجوم الرياض ولهم عشرة أهداف - أضعف دفاع - دفاع عكاف ودخل مرماه (٢٥) هدفاً ثم الخليج (٢٠) ثم الكوكب (١٧) فلقاسية (١٦) ..

مسعود المصيصيح

البنك الأهلي التجاري

يعلن لعملائه الكرام أنه قد قام بالتشريعات المصرفية اللازمة مع كل من:

البنك الأهلي المصري

بنك مصر

بنك الاسكندرية

بجميع فروعهم بجمهورية مصر العربية لتحويل بالعملة المصرية والأجنبية مباشرة عن طريق أي فرع من فروع البنك الأهلي التجاري المنتشرة في جميع أنحاء المملكة.

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
الإدارة العامة: صندوق ب. ٣٥٥٠ - تليفون: ١٤١٣٤٠٤ - ١٤١٣٤٠٥ - ١٤١٣٤٠٦ - ١٤١٣٤٠٧ - ١٤١٣٤٠٨ - ١٤١٣٤٠٩ - ١٤١٣٤١٠ - ١٤١٣٤١١ - ١٤١٣٤١٢ - ١٤١٣٤١٣ - ١٤١٣٤١٤ - ١٤١٣٤١٥ - ١٤١٣٤١٦ - ١٤١٣٤١٧ - ١٤١٣٤١٨ - ١٤١٣٤١٩ - ١٤١٣٤٢٠ - ١٤١٣٤٢١ - ١٤١٣٤٢٢ - ١٤١٣٤٢٣ - ١٤١٣٤٢٤ - ١٤١٣٤٢٥ - ١٤١٣٤٢٦ - ١٤١٣٤٢٧ - ١٤١٣٤٢٨ - ١٤١٣٤٢٩ - ١٤١٣٤٣٠ - ١٤١٣٤٣١ - ١٤١٣٤٣٢ - ١٤١٣٤٣٣ - ١٤١٣٤٣٤ - ١٤١٣٤٣٥ - ١٤١٣٤٣٦ - ١٤١٣٤٣٧ - ١٤١٣٤٣٨ - ١٤١٣٤٣٩ - ١٤١٣٤٤٠ - ١٤١٣٤٤١ - ١٤١٣٤٤٢ - ١٤١٣٤٤٣ - ١٤١٣٤٤٤ - ١٤١٣٤٤٥ - ١٤١٣٤٤٦ - ١٤١٣٤٤٧ - ١٤١٣٤٤٨ - ١٤١٣٤٤٩ - ١٤١٣٤٥٠ - ١٤١٣٤٥١ - ١٤١٣٤٥٢ - ١٤١٣٤٥٣ - ١٤١٣٤٥٤ - ١٤١٣٤٥٥ - ١٤١٣٤٥٦ - ١٤١٣٤٥٧ - ١٤١٣٤٥٨ - ١٤١٣٤٥٩ - ١٤١٣٤٦٠ - ١٤١٣٤٦١ - ١٤١٣٤٦٢ - ١٤١٣٤٦٣ - ١٤١٣٤٦٤ - ١٤١٣٤٦٥ - ١٤١٣٤٦٦ - ١٤١٣٤٦٧ - ١٤١٣٤٦٨ - ١٤١٣٤٦٩ - ١٤١٣٤٧٠ - ١٤١٣٤٧١ - ١٤١٣٤٧٢ - ١٤١٣٤٧٣ - ١٤١٣٤٧٤ - ١٤١٣٤٧٥ - ١٤١٣٤٧٦ - ١٤١٣٤٧٧ - ١٤١٣٤٧٨ - ١٤١٣٤٧٩ - ١٤١٣٤٨٠ - ١٤١٣٤٨١ - ١٤١٣٤٨٢ - ١٤١٣٤٨٣ - ١٤١٣٤٨٤ - ١٤١٣٤٨٥ - ١٤١٣٤٨٦ - ١٤١٣٤٨٧ - ١٤١٣٤٨٨ - ١٤١٣٤٨٩ - ١٤١٣٤٩٠ - ١٤١٣٤٩١ - ١٤١٣٤٩٢ - ١٤١٣٤٩٣ - ١٤١٣٤٩٤ - ١٤١٣٤٩٥ - ١٤١٣٤٩٦ - ١٤١٣٤٩٧ - ١٤١٣٤٩٨ - ١٤١٣٤٩٩ - ١٤١٣٥٠٠ - ١٤١٣٥٠١ - ١٤١٣٥٠٢ - ١٤١٣٥٠٣ - ١٤١٣٥٠٤ - ١٤١٣٥٠٥ - ١٤١٣٥٠٦ - ١٤١٣٥٠٧ - ١٤١٣٥٠٨ - ١٤١٣٥٠٩ - ١٤١٣٥١٠ - ١٤١٣٥١١ - ١٤١٣٥١٢ - ١٤١٣٥١٣ - ١٤١٣٥١٤ - ١٤١٣٥١٥ - ١٤١٣٥١٦ - ١٤١٣٥١٧ - ١٤١٣٥١٨ - ١٤١٣٥١٩ - ١٤١٣٥٢٠ - ١٤١٣٥٢١ - ١٤١٣٥٢٢ - ١٤١٣٥٢٣ - ١٤١٣٥٢٤ - ١٤١٣٥٢٥ - ١٤١٣٥٢٦ - ١٤١٣٥٢٧ - ١٤١٣٥٢٨ - ١٤١٣٥٢٩ - ١٤١٣٥٣٠ - ١٤١٣٥٣١ - ١٤١٣٥٣٢ - ١٤١٣٥٣٣ - ١٤١٣٥٣٤ - ١٤١٣٥٣٥ - ١٤١٣٥٣٦ - ١٤١٣٥٣٧ - ١٤١٣٥٣٨ - ١٤١٣٥٣٩ - ١٤١٣٥٤٠ - ١٤١٣٥٤١ - ١٤١٣٥٤٢ - ١٤١٣٥٤٣ - ١٤١٣٥٤٤ - ١٤١٣٥٤٥ - ١٤١٣٥٤٦ - ١٤١٣٥٤٧ - ١٤١٣٥٤٨ - ١٤١٣٥٤٩ - ١٤١٣٥٥٠ - ١٤١٣٥٥١ - ١٤١٣٥٥٢ - ١٤١٣٥٥٣ - ١٤١٣٥٥٤ - ١٤١٣٥٥٥ - ١٤١٣٥٥٦ - ١٤١٣٥٥٧ - ١٤١٣٥٥٨ - ١٤١٣٥٥٩ - ١٤١٣٥٦٠ - ١٤١٣٥٦١ - ١٤١٣٥٦٢ - ١٤١٣٥٦٣ - ١٤١٣٥٦٤ - ١٤١٣٥٦٥ - ١٤١٣٥٦٦ - ١٤١٣٥٦٧ - ١٤١٣٥٦٨ - ١٤١٣٥٦٩ - ١٤١٣٥٧٠ - ١٤١٣٥٧١ - ١٤١٣٥٧٢ - ١٤١٣٥٧٣ - ١٤١٣٥٧٤ - ١٤١٣٥٧٥ - ١٤١٣٥٧٦ - ١٤١٣٥٧٧ - ١٤١٣٥٧٨ - ١٤١٣٥٧٩ - ١٤١٣٥٨٠ - ١٤١٣٥٨١ - ١٤١٣٥٨٢ - ١٤١٣٥٨٣ - ١٤١٣٥٨٤ - ١٤١٣٥٨٥ - ١٤١٣٥٨٦ - ١٤١٣٥٨٧ - ١٤١٣٥٨٨ - ١٤١٣٥٨٩ - ١٤١٣٥٩٠ - ١٤١٣٥٩١ - ١٤١٣٥٩٢ - ١٤١٣٥٩٣ - ١٤١٣٥٩٤ - ١٤١٣٥٩٥ - ١٤١٣٥٩٦ - ١٤١٣٥٩٧ - ١٤١٣٥٩٨ - ١٤١٣٥٩٩ - ١٤١٣٦٠٠ - ١٤١٣٦٠١ - ١٤١٣٦٠٢ - ١٤١٣٦٠٣ - ١٤١٣٦٠٤ - ١٤١٣٦٠٥ - ١٤١٣٦٠٦ - ١٤١٣٦٠٧ - ١٤١٣٦٠٨ - ١٤١٣٦٠٩ - ١٤١٣٦١٠ - ١٤١٣٦١١ - ١٤١٣٦١٢ - ١٤١٣٦١٣ - ١٤١٣٦١٤ - ١٤١٣٦١٥ - ١٤١٣٦١٦ - ١٤١٣٦١٧ - ١٤١٣٦١٨ - ١٤١٣٦١٩ - ١٤١٣٦٢٠ - ١٤١٣٦٢١ - ١٤١٣٦٢٢ - ١٤١٣٦٢٣ - ١٤١٣٦٢٤ - ١٤١٣٦٢٥ - ١٤١٣٦٢٦ - ١٤١٣٦٢٧ - ١٤١٣٦٢٨ - ١٤١٣٦٢٩ - ١٤١٣٦٣٠ - ١٤١٣٦٣١ - ١٤١٣٦٣٢ - ١٤١٣٦٣٣ - ١٤١٣٦٣٤ - ١٤١٣٦٣٥ - ١٤١٣٦٣٦ - ١٤١٣٦٣٧ - ١٤١٣٦٣٨ - ١٤١٣٦٣٩ - ١٤١٣٦٤٠ - ١٤١٣٦٤١ - ١٤١٣٦٤٢ - ١٤١٣٦٤٣ - ١٤١٣٦٤٤ - ١٤١٣٦٤٥ - ١٤١٣٦٤٦ - ١٤١٣٦٤٧ - ١٤١٣٦٤٨ - ١٤١٣٦٤٩ - ١٤١٣٦٥٠ - ١٤١٣٦٥١ - ١٤١٣٦٥٢ - ١٤١٣٦٥٣ - ١٤١٣٦٥٤ - ١٤١٣٦٥٥ - ١٤١٣٦٥٦ - ١٤١٣٦٥٧ - ١٤١٣٦٥٨ - ١٤١٣٦٥٩ - ١٤١٣٦٦٠ - ١٤١٣٦٦١ - ١٤١٣٦٦٢ - ١٤١٣٦٦٣ - ١٤١٣٦٦٤ - ١٤١٣٦٦٥ - ١٤١٣٦٦٦ - ١٤١٣٦٦٧ - ١٤١٣٦٦٨ - ١٤١٣٦٦٩ - ١٤١٣٦٧٠ - ١٤١٣٦٧١ - ١٤١٣٦٧٢ - ١٤١٣٦٧٣ - ١٤١٣٦٧٤ - ١٤١٣٦٧٥ - ١٤١٣٦٧٦ - ١٤١٣٦٧٧ - ١٤١٣٦٧٨ - ١٤١٣٦٧٩ - ١٤١٣٦٨٠ - ١٤١٣٦٨١ - ١٤١٣٦٨٢ - ١٤١٣٦٨٣ - ١٤١٣٦٨٤ - ١٤١٣٦٨٥ - ١٤١٣٦٨٦ - ١٤١٣٦٨٧ - ١٤١٣٦٨٨ - ١٤١٣٦٨٩ - ١٤١٣٦٩٠ - ١٤١٣٦٩١ - ١٤١٣٦٩٢ - ١٤١٣٦٩٣ - ١٤١٣٦٩٤ - ١٤١٣٦٩٥ - ١٤١٣٦٩٦ - ١٤١٣٦٩٧ - ١٤١٣٦٩٨ - ١٤١٣٦٩٩ - ١٤١٣٧٠٠ - ١٤١٣٧٠١ - ١٤١٣٧٠٢ - ١٤١٣٧٠٣ - ١٤١٣٧٠٤ - ١٤١٣٧٠٥ - ١٤١٣٧٠٦ - ١٤١٣٧٠٧ - ١٤١٣٧٠٨ - ١٤١٣٧٠٩ - ١٤١٣٧١٠ - ١٤١٣٧١١ - ١٤١٣٧١٢ - ١٤١٣٧١٣ - ١٤١٣٧١٤ - ١٤١٣٧١٥ - ١٤١٣٧١٦ - ١٤١٣٧١٧ - ١٤١٣٧١٨ - ١٤١٣٧١٩ - ١٤١٣٧٢٠ - ١٤١٣٧٢١ - ١٤١٣٧٢٢ - ١٤١٣٧٢٣ - ١٤١٣٧٢٤ - ١٤١٣٧٢٥ - ١٤١٣٧٢٦ - ١٤١٣٧٢٧ - ١٤١٣٧٢٨ - ١٤١٣٧٢٩ - ١٤١٣٧٣٠ - ١٤١٣٧٣١ - ١٤١٣٧٣٢ - ١٤١٣٧٣٣ - ١٤١٣٧٣٤ - ١٤١٣٧٣٥ - ١٤١٣٧٣٦ - ١٤١٣٧٣٧ - ١٤١٣٧٣٨ - ١٤١٣٧٣٩ - ١٤١٣٧٤٠ - ١٤١٣٧٤١ - ١٤١٣٧٤٢ - ١٤١٣٧٤٣ - ١٤١٣٧٤٤ - ١٤١٣٧٤٥ - ١٤١٣٧٤٦ - ١٤١٣٧٤٧ - ١٤١٣٧٤٨ - ١٤١٣٧٤٩ - ١٤١٣٧٥٠ - ١٤١٣٧٥١ - ١٤١٣٧٥٢ - ١٤١٣٧٥٣ - ١٤١٣٧٥٤ - ١٤١٣٧٥٥ - ١٤١٣٧٥٦ - ١٤١٣٧٥٧ - ١٤١٣٧٥٨ - ١٤١٣٧٥٩ - ١٤١٣٧٦٠ - ١٤١٣٧٦١ - ١٤١٣٧٦٢ - ١٤١٣٧٦٣ - ١٤١٣٧٦٤ - ١٤١٣٧٦٥ - ١٤١٣٧٦٦ - ١٤١٣٧٦٧ - ١٤١٣٧٦٨ - ١٤١٣٧٦٩ - ١٤١٣٧٧٠ - ١٤١٣٧٧١ - ١٤١٣٧٧٢ - ١٤١٣٧٧٣ - ١٤١٣٧٧٤ - ١٤١٣٧٧٥ - ١٤١٣٧٧٦ - ١٤١٣٧٧٧ - ١٤١٣٧٧٨ - ١٤١٣٧٧٩ - ١٤١٣٧٨٠ - ١٤١٣٧٨١ - ١٤١٣٧٨٢ - ١٤١٣٧٨٣ - ١٤١٣٧٨٤ - ١٤١٣٧٨٥ - ١٤١٣٧٨٦ - ١٤١٣٧٨٧ - ١٤١٣٧٨٨ - ١٤١٣٧٨٩ - ١٤١٣٧٩٠ - ١٤١٣٧٩١ - ١٤١٣٧٩٢ - ١٤١٣٧٩٣ - ١٤١٣٧٩٤ - ١٤١٣٧٩٥ - ١٤١٣٧٩٦ - ١٤١٣٧٩٧ - ١٤١٣٧٩٨ - ١٤١٣٧٩٩ - ١٤١٣٨٠٠ - ١٤١٣٨٠١ - ١٤١٣٨٠٢ - ١٤١٣٨٠٣ - ١٤١٣٨٠٤ - ١٤١٣٨٠٥ - ١٤١٣٨٠٦ - ١٤١٣٨٠٧ - ١٤١٣٨٠٨ - ١٤١٣٨٠٩ - ١٤١٣٨١٠ - ١٤١٣٨١١ - ١٤١٣٨١٢ - ١٤١٣٨١٣ - ١٤١٣٨١٤ - ١٤١٣٨١٥ - ١٤١٣٨١٦ - ١٤١٣٨١٧ - ١٤١٣٨١٨ - ١٤١٣٨١٩ - ١٤١٣٨٢٠ - ١٤١٣٨٢١ - ١٤١٣٨٢٢ - ١٤١٣٨٢٣ - ١٤١٣٨٢٤ - ١٤١٣٨٢٥ - ١٤١٣٨٢٦ - ١٤١٣٨٢٧ - ١٤١٣٨٢٨ - ١٤١٣٨٢٩ - ١٤١٣٨٣٠ - ١٤١٣٨٣١ - ١٤١٣٨٣٢ - ١٤١٣٨٣٣ - ١٤١٣٨٣٤ - ١٤١٣٨٣٥ - ١٤١٣٨٣٦ - ١٤١٣٨٣٧ - ١٤١٣٨٣٨ - ١٤١٣٨٣٩ - ١٤١٣٨٤٠ - ١٤١٣٨٤١ - ١٤١٣٨٤٢ - ١٤١٣٨٤٣ - ١٤١٣٨٤٤ - ١٤١٣٨٤٥ - ١٤١٣٨٤٦ - ١٤١٣٨٤٧ - ١٤١٣٨٤٨ - ١٤١٣٨٤٩ - ١٤١٣٨٥٠ - ١٤١٣٨٥١ - ١٤١٣٨٥٢ - ١٤١٣٨٥٣ - ١٤١٣٨٥٤ - ١٤١٣٨٥٥ - ١٤١٣٨٥٦ - ١٤١٣٨٥٧ - ١٤١٣٨٥٨ - ١٤١٣٨٥٩ - ١٤١٣٨٦٠ - ١٤١٣٨٦١ - ١٤١٣٨٦٢ - ١٤١٣٨٦٣ - ١٤١٣٨٦٤ - ١٤١٣٨٦٥ - ١٤١٣٨٦٦ - ١٤١٣٨٦٧ - ١٤١٣٨٦٨ - ١٤١٣٨٦٩ - ١٤١٣٨٧٠ - ١٤١٣٨٧١ - ١٤١٣٨٧٢ - ١٤١٣٨٧٣ - ١٤١٣٨٧٤ - ١٤١٣٨٧٥ - ١٤١٣٨٧٦ - ١٤١٣٨٧٧ - ١٤١٣٨٧٨ - ١٤١٣٨٧٩ - ١٤١٣٨٨٠ - ١٤١٣٨٨١ - ١٤١٣٨٨٢ - ١٤١٣٨٨٣ - ١٤١٣٨٨٤ - ١٤١٣٨٨٥ - ١٤١٣٨٨٦ - ١٤١٣٨٨٧ - ١٤١٣٨٨٨ - ١٤١٣٨٨٩ - ١٤١٣٨٩٠ - ١٤١٣٨٩١ - ١٤١٣٨٩٢ - ١٤١٣٨٩٣ - ١٤١٣٨٩٤ - ١٤١٣٨٩٥ - ١٤١٣٨٩٦ - ١٤١٣٨٩٧ - ١٤١٣٨٩٨ - ١٤١٣٨٩٩ - ١٤١٣٩٠٠ - ١٤١٣٩٠١ - ١٤١٣٩٠٢ - ١٤١٣٩٠٣ - ١٤١٣٩٠٤ - ١٤١٣٩٠٥ - ١٤١٣٩٠٦ - ١٤١٣٩٠٧ - ١٤١٣٩٠٨ - ١٤١٣٩٠٩ - ١٤١٣٩١٠ - ١٤١٣٩١١ - ١٤١٣٩١٢ - ١٤١٣٩١٣ - ١٤١٣٩١٤ - ١٤١٣٩١٥ - ١٤١٣٩١٦ - ١٤١٣٩١٧ - ١٤١٣٩١٨ - ١٤١٣٩١٩ - ١٤١٣٩٢٠ - ١٤١٣٩٢١ - ١٤١٣٩٢٢ - ١٤١٣٩٢٣ - ١٤١٣٩٢٤ - ١٤١٣٩٢٥ - ١٤١٣٩٢٦ - ١٤١٣٩٢٧ - ١٤١٣٩٢٨ - ١٤١٣٩٢٩ - ١٤١٣٩٣٠ - ١٤١٣٩٣١ - ١٤١٣٩٣٢ - ١٤١٣٩٣٣ - ١٤١٣٩٣٤ - ١٤١٣٩٣٥ - ١٤١٣٩٣٦ - ١٤١٣٩٣٧ - ١٤١٣٩٣٨ - ١٤١٣٩٣٩ - ١٤١٣٩٤٠ - ١٤١٣٩٤١ - ١٤١٣٩٤٢ - ١٤١٣٩٤٣ - ١٤١٣٩٤٤ - ١٤١٣٩٤٥ - ١٤١٣٩٤٦ - ١٤١٣٩٤٧ - ١٤١٣٩٤٨ - ١٤١٣٩٤٩ - ١٤١٣٩٥٠ - ١٤١٣٩٥١ - ١٤١

دنيا الرياضة

لقاء أخوي بين شباب المملكة والعراق في التنس

شمس المتعة الرياضية الأهلية هل تطلعت مسعة؟! تلالا البشير وادع الكثير.. ونطلب المزيد!!

تخرج الجماهير.. من كل لقاء محملة بالكثير والكثير من الملاحظات.. كل فلسف اللقاء من زاوية خاصة يختلف انفرجها حسب رؤياه الخاصة للقاء.. وهذا ما يساعد على بعد الخلاف بوجهات النظر.. فكم من لاعب نال رضا فئة واستحوذ على استحسانهم وبقية البقية الأخرى تنال من منه بالسنن وهذه حال الكثير من مشجعي الكرة.. ولعل من عجائب التوافق في المستوى هو ما ذهب اليه كافة من نسخ لهم الحظ بمشاهدة لقاء الجمعية الرياضية ومشاهدة نجم اللقاء وزينة الهلالية السمر (منصور بشير) وما صنع من اعجاز كروي برهن من خلاله للملا كافة بان الكرة السعودية بخير وانها لا تزال سائرة بخطاها الحفيظة نحو التقدم وهذا مبعث الأمل ومنبع التفاؤل.. في خلاصة القول.. لقد اجتمع الجميع على الإنسادة بنجوم الفريقين لقد قال الجميع بحلولة اللقاء وحققوا لمسات شعبي الكروية ومهارات ابن عبد الرحيم الزاهرة.. وزحف الزينة الهلالية منصور بشير الفتاك وكما انهم اجتمعوا على هذا فقد خرجوا بمتعة لم يحظوا بها من قبل.. امتنية من الاعاق بان تظل تلك الشمس الكروية المبهجة مشعة في كل لقاء انها

بمحضر سعادة الأستاذ إبراهيم الشامي مدير عام الإدارة برئاسة اللجنة لجمعية الشباب وسعادة الأستاذ سليمان الجيهان رئيس الاتحاد السعودي للتنس وتيسر الطولة أختتم مساء يوم أمس الأول وعلى صالة الألعاب الرياضية بجامعة الرياض اللقاء الودي في تنس الطاولة بين منتخبات المملكة ومنتخب العراق الشقيق عموماً.. شيا.. أشبال وكان اللقاء الأخير للمنتخب العراقي مع منتخب المنطقة الوسطى وهو اللقاء الثالث وكان اللقاء الأول مع منتخب المنطقة الشرقية يوم الاثنين الماضي ولقاءاً الثاني مع منتخب المنطقة الغربية يوم الأربعاء الماضي.. هذا ولقد لعب أفراد المنتخب العراقي مع أشبالهم لاعبي المناطق الثلاث أكثر من ١٥٠ لقاء في شكل مباريات تدريبية ولقاءات فريدة وذلك بهدف الاحتكاك والاستعداد لبطولة الخليج والجزيرة العربية الثالثة لتنس الطاولة خلال اجازة الربيع في مدينة الرياض وتتضمن هذه البطولة على مسابقات عموماً.. شباب.. وكان المنتخب العراقي قد غادر يوم أمس الرياض متوجهين الى الديار المقدسة لداء مناسك العمرة ومن ثم التوجه الى مدينة بغداد.

أخبار كلية العلوم
كتب/ عبد الله السنتي:
وصلت بعثة كلية العلوم الى جدة يوم الأربعاء الموافق ٢٢/٢٧ على رأس وفد يضم رائد اللجنة الرياضية والمعلمين في كلية العلوم وأربعين طالباً.. وقد اقيمت مساء اليوم مباراة السلة حيث تمكنت كلية العلوم بجامعة الرياض من الفوز في الشوط الأول بأغلق الأهداف لكن في الشوط الثاني حدث العكس وانتهت المباراة بفوز كلية العلوم بـ ٢٠ مقابل ١٥ لجامعة الملك عبد العزيز.. وقد تخلف عن هذه المباراة لاعب الهلال عادل عبد الرحيم..

تبادل عادل سدير - إبراهيم العمر ضمن الدوري العام لنادية سدير وعلى مستوى الدرجة الأولى في لعبتي كرة الطائرة وتنس الطاولة.. فاز فريق نجد على الاعتماد ١/٣ في الكرة الطائرة وفي تنس الطاولة فاز الاعتماد ٥/٥ صفر.. وفي يوم الخميس اقيمت مباراة لكرة

المنتخب البحريني يعسكر في الكويت



منتخب البحرين

● كتب - فهد الدوس:
اعلن اتحاد كرة القدم البحريني عن بدء الاستعداد الرسمي لمنتخب البحرين للمشاركة في دورة الخليج السادسة والتي ستقام في دولة الامارات خلال شهر جمادي الاول.. وقد قام مدرب المنتخب البرازيلي المستر سيسيلو باختيار ٢٢ لاعباً لمنتخب البحرين وقد كانت التشكيلة على النحو التالي:
حمود سلطان، يوسف شريده، جمال عبد الرحمن، حسن خليل، ابراهيم الحمدان، عدنان ضيف.

أصراء عالميتي لا سلام زاجالو للمنتخب



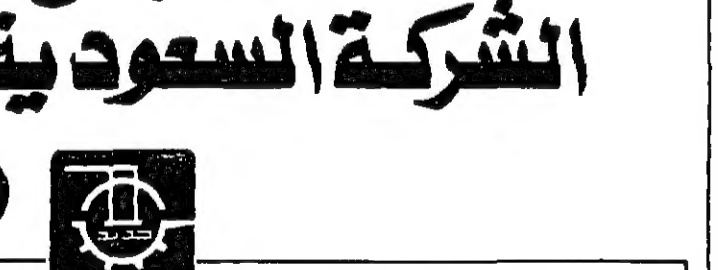
المنتخب

كان خبر استاذ مهمة تدريب المنتخب السعودي الى الحرب العلى زاجالو له صدى قوي في الاوساط الرياضية وبالذات في صفوف البرازيل التي علقت على الخبر بقولها ان دول الخليج العربي تدين لخريين اثنين استطاعا ان يتحدا بكرة العربية هناك.. الاول ابريستو مدرب المنتخب القطري والثاني زاجالو الذي وجد معظم لاعبي الكويت، الذي دخل التصنيف النهائي في اسبانيا واضافت الصحفية: بان زاجالو اوجد فريقاً قوياً لمنتخب الكويت وتركه سلفه كارلوس الذي دخل به الى اسبانيا.

وعقب الصحفية بان زاجالو ترك بصمات واضحة في الكرة السعودية من خلال النادي الذي دربه سابقاً وهو نادي الهلال الذي لعب له الكابتن السابق ريفينو.. وغير جري أسلوب الكرة في الهلال الى الكرة الشاملة البرازيلية (على حد قول الصحفية) وفي لندن اذاع القسم الرياضي بلفترين البريطاني بي بي سي ٢ خبر استاذ المنتخب السعودي الى المدرب العالمي زاجالو خلفا للمدرب السابق مانيلي والذي فشل في ايسال المنتخب السعودي الى اسبانيا رغم تاهل المنتخب لذلك (على حد قول مدبر البرناج هناك) كما اشد زاجالو وبخبرته الرياضية ويانه كان العقل المدبر لمنتخب البرازيلي عام ٧٠ عندما امتلك البرازيل كأس جول ريبية الى الابد.

فروسية

في سباق الفروسية هذا اليوم - من يكسب - الهارب - دلال



٨ - كرم للسيد مساعد سلم العطش الخيل راجح محسن، اللون اخضر احمر مريجات
٩ - نجم الرياض للسيد ديمتري ديمتريس، الخيل / ... اللون برتقالي بني
الشروط الخاصة
جائزته مدينة لشركة الاهلية للسيارات (سيارة دوج رام شاجر) المسافة ١٢٠٠ م. مقدار الجائزة ٢٠٠٠ ريال. لخيول الدرجة المبتدئة والثالثة
١ - دلال للسيد بلحان عجمي الخيل محمد، بيرم، واللون احمر ابيض
٢ - اول الخير للسيد عيسى بن صقر الخيل ديجو، اللون اسود برتقالي مريجات
٣ - لحاق للسيد محمد عبدالكريم الحويطي، الخيل سعود زريق، اللون اصفر كم احمر
٤ - اشواء للسيد محمد عبدالله الحفظي، الخيل رسول، اللون ابيض خط اخضر بكم
٥ - رهوة للسيد سلم عبدالحق الغامدي، الخيل زيا، اللون ابيض
٦ - كيت للسيد محمد بن مناحي الخيل فهد زريق، اللون اسود اصفر نجوم
٧ - مطر للسيد محمد بن جلال الحفظي، الخيل مقل سلطان، اللون اسود كم احمر
٨ - الهارب للسيد هال الشيباني الخيل سعيد احمد، اللون سواي خط بنج
٩ - رائد للسيد محمد عثمان، الخيل عيسى خرسان، اللون ابيض اترك
١٠ - سهيل للسيد المهندس بشير صبحي غية، الخيل م، ملر، اللون ابيض منقط احمر
١١ - وضاعة للسيد عبدالله انو ابوالجدايل، الخيل زكي ابراهيم، اللون برتقالي
التوقعات: الهارب - دلال - وضاعة - كيت

مدرّب كلية العلوم يدرّب المنتخب لألعاب القوى

كتب - عبد الله السنتي:
تم استاذ المدرب ثروت سعيد المشرف الرياضي بكلية الادارة والعلوم حليا مديرا لمنتخب المملكة لألعاب القوى بولان من المدرب السابق، وقد استلم المنتخب قبل هذه المرة عام ١٤١٠ للاشتراك في البطولة الثنائية المقامة في بغداد.

وكما هو معروف فان ثروت سعيد هو لاعب عالمي حاز على بطولة أفريقيا والخامس على العالم في رمي القرص.

الأمانة العامة لمجلس التعاون تشيد بالاتحاد الخليجي لكرة السلة

الإحسان - ابراهيم الجريسان:
باعت الأمانة العامة لمجلس التعاون الخليجي برفقة الاتحاد الخليجي لكرة السلة حيث اشادت الامانة في هذه البرقية بنشاط الاتحاد الخليجي للعبة من حيث تقارب وجهات النظر والمحاولات الجادة لرابع مستوى كرة السلة في دول الخليج كما حثت هذه البرقية اتحاد الخليج على اطلاقها بفعاليات التسقيية والخطط القادمة للاتحاد.

بطولة منطقة المدينة المنورة للدرجات

على الفائزين:
حفل مسرحي لنادي الميناء اقام نادي الميناء ببيع مساء أمس الاول حله المسرحي السنوي وذلك ضمن مسابقات الفنون المسرحية لنادية منطقة المدينة المنورة والتي يدها المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة، هذا وقد احتوى الحفل على الفقرات التالية:
القران الكريم، كلمة الادارة، ثم اغنية بعنوان انا ولدك يا ميناء.. وقد نالت هذه الاغنية اعجاب الجميع وذلك من حيث الاداء والكلمات.. ويدها مسرحية بعنوان (ولا حله) ثم كلمة اللاعبين ومنقول ومشهد فكاهي جيد، وكان الحفل ناجحا واستقطب جماهير النادي.

مباريات المنطقة الغربية اليوم
جدة - منسوب الرياض:
ضمن مباريات كرة اليد للاشبال على مستوى المنطقة الغربية تقام اليوم مباراتان الاولى بين الاهلي والكافح في الساعة السادسة على الصل، والثانية بين الوحدة والاتحاد على ملعب الوحدة في الساعة الرابعة.

فرص وظيفية الشركة السعودية للحديد والصلب

أحدى الشركات التابعة للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) تعلن الشركة السعودية للحديد والصلب (حديد) عن وجود الوظائف الشاغرة التالية لديها:-

- ١- شرف تدفئة، تهبوية وتكليف
- ٢- شرف سوائل، ميكانيكا وتجميع
- الخبرة:

مهندسون بما لا يقل عن ١٠ سنوات خبرة في اعداد والتصاميم والإنشاء وتشغيل... وصيانة معدات مفردة ونظم متكاملة. يرجى ممن تتوفر لديه الشروط اللازمة الاتصال بالشركة.. الأفضلية للسعوديين. لغير السعوديين توفر كفاية قابلة للنقل.

المميزات:

- ١- راتب مغري يحدد على اساس المؤهلات والخبرة.
 - ٢- سكن مؤثث أو بدل سكن بما يعادل راتب (٣) ثلاثة شهور.
 - ٣- رعاية طبية للموظف وعائلته وإذا كان يعولهم شرعاً.
- يرجى الاتصال على العنوان التالي: مديرية شؤون الموظفين صوب ١٣٦ - هاتف رقم: ٧٥٠٠ - ٣٤١ - ٣٠٠٠
الشركة السعودية للحديد والصلب - مدينة الجبيل الصناعية.

وتحدث البرناج قليلا عن خلفه زاجالو الرياضي ووصفه بأنه افضل للمربين في البرازيل.. ويانه لولا الخلافات التي بينه وبين اتحاد الكرة في البرازيل بسبب تمسك زاجالو برأيه.. لاسد اليه ترميم منتخب البرازيل.. لانه بعد عام ٧٠ قدم زاجالو استقالت عن المنتخب بعد يوم النصر الكبير الذي جعل البرازيل تحتفل بكأس العالم للابيد.

ووصف البرناج زاجالو بالذكاء القوي بديل تركه لمنتخب البرازيل وهو على الفكة ليتذكر الجميع زاجالو ويانه يستخدم ذكائه في خطط اللعب أكثر.. وتطرق البرناج للحملة الصحفية التي طالت باعدا مانيلي واستاذ المهمة الى زاجالو وبان اتحاد الكرة هناك (أي السعودية) استجاب لحملة عزيزي القاري:

بقى ان تعرف بان الانجليز لا يطوفون البرازيل ويكرههم لان البرازيل هي الدولة الوحيدة التي سلبت الاضواء من انجلترا صاحبة الكرة الاولى في العالم او المدرسة الاولى.. وما حديثهم المختصر بل (المختصر) عن زاجالو الا قليل من كثير.. ويقي الان دور اللاعب

فلا تارة جيدة ومنهجية للمصاحبة والمرب كفه واهل للمنتخب، بل أكثر.

والجماهير متعطشة للفوز والكسب. وفي دور اللاعب فلا عر بعد اليوم..!!

مؤسسة المحارة
لدينا مواد إيطالية لأظفار الأنيب بالظفر الجميل الكرائع
• بلاط وكورنيش بترك سباحة المساف
• جرافيتو - طلاء داخلي وخارجي
• جرائيت كسرت حزام
• رخام واجهات
• رخام أرضيات
• عتراء بلاط
• كولسترافخارية - بويات
• قمر يد أحمر وقمر يد سيراميك أحضر
المحارة... شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري
تلفون ٤٧٧٤٥٩٥ / ٤٧٧٤٥٩٥ ص.ب. ٢٠٤٩ الرياض
طيارين مزيين في تخطيط منازلكم

Figure 1. The evolution of the population of *Salmonella* spp. in the water of the Tago estuary (Spain) during the summer of 2000. The population of *Salmonella* spp. was determined by the number of positive samples (colony forming units) in 100 ml of water. The number of positive samples was determined by the number of positive samples in 100 ml of water. The number of positive samples was determined by the number of positive samples in 100 ml of water.